

# HARDISKMUSEUM

ACUERDO DE CONFIDENCIALIDAD  
La información contenida en esta presentación es confidencial y de  
acceso restringido a las personas expresamente autorizadas por  
Solimán López o la empresa UAS, está prohibida su reproducción total o parcial,  
así como su procesamiento informático, copia, divulgación, transmisión,  
distribución, préstamo o cualquier otra forma de cesión de los mismos,  
previa autorización escrita de Solimán López o del proyecto de la UAS.  
Última actualización Junio de 2020

# **Dossier 2015-2021**



First public image of the Harddiskmuseum  
Punto Gallery, Valencia. Spain. 2015  
ANTS Group exhibition.

.../concept/



.../founded in 2015 by Solimán López,

the HDM is a unique art repository that

answers the questions arising from the

new temporal codes of humanity, artistic

production and cultural heritage

Conceived as a tribute to the digital files that are the essence of the new media,  
the Harddiskmuseum questions, among other things, architecture as a synonym for culture.

6

Based on a 2 Terabyte hard disk,  
the museum universe is dedicated exclusively to digital arts and is founded by multimedia artist Solimán López in 2015  
in the framework of ESAT (Escuela Superior de Arte y Tecnología) in Valencia.

The Harddiskmuseum tries to draw a confusing line between the figure of the artist, the culture management,  
the knowledge society, memory, the art system and the combination of new exhibition models,  
cooperative, innovative and thought-provoking.



.. /content / + 15 hours

.. /structure/museum of digital files stored on a hard disk

.. /international/20 country

.. /artists/ +200 ARTISTAS

.. /versions/ Online, VR, Show, AR, Genetic

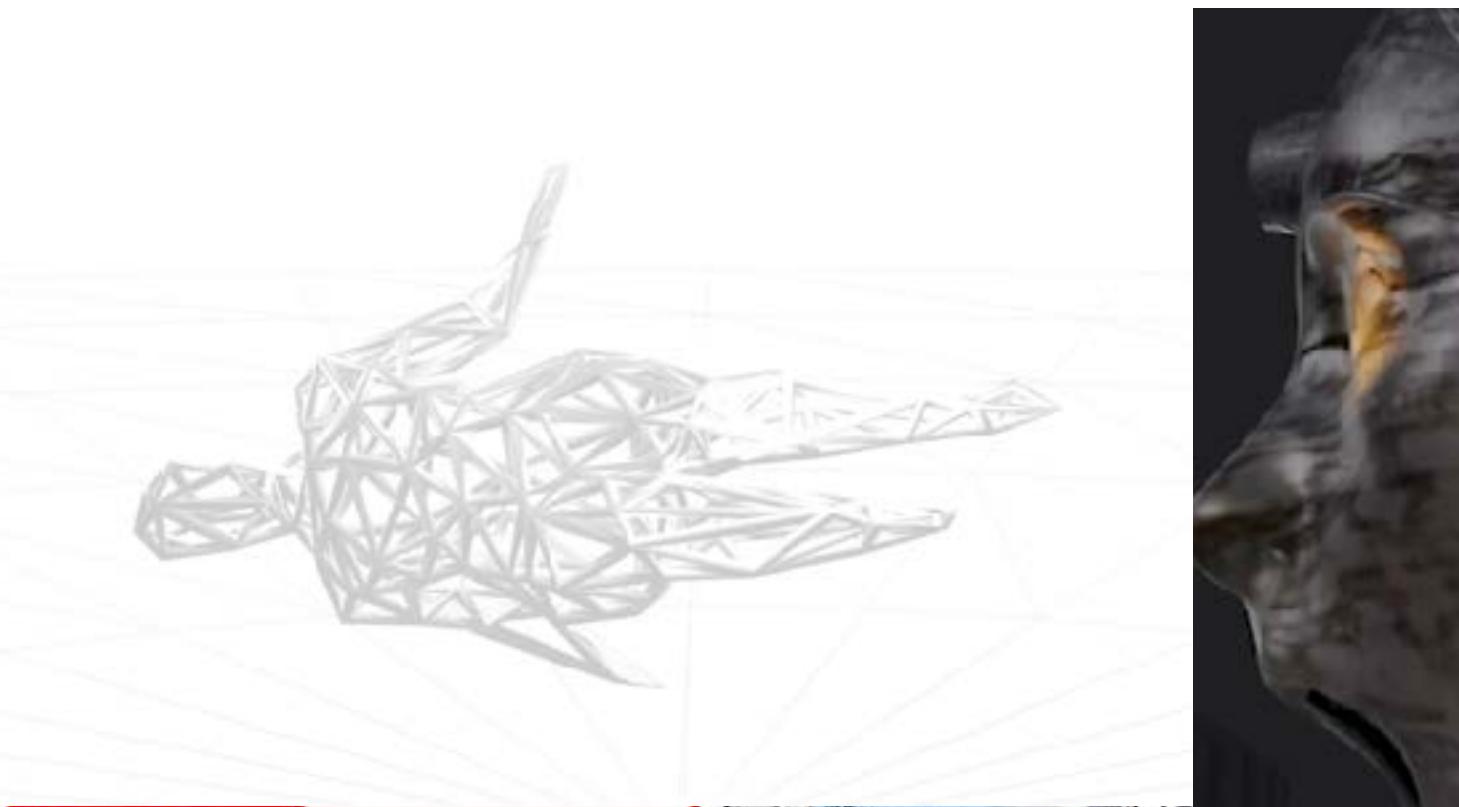
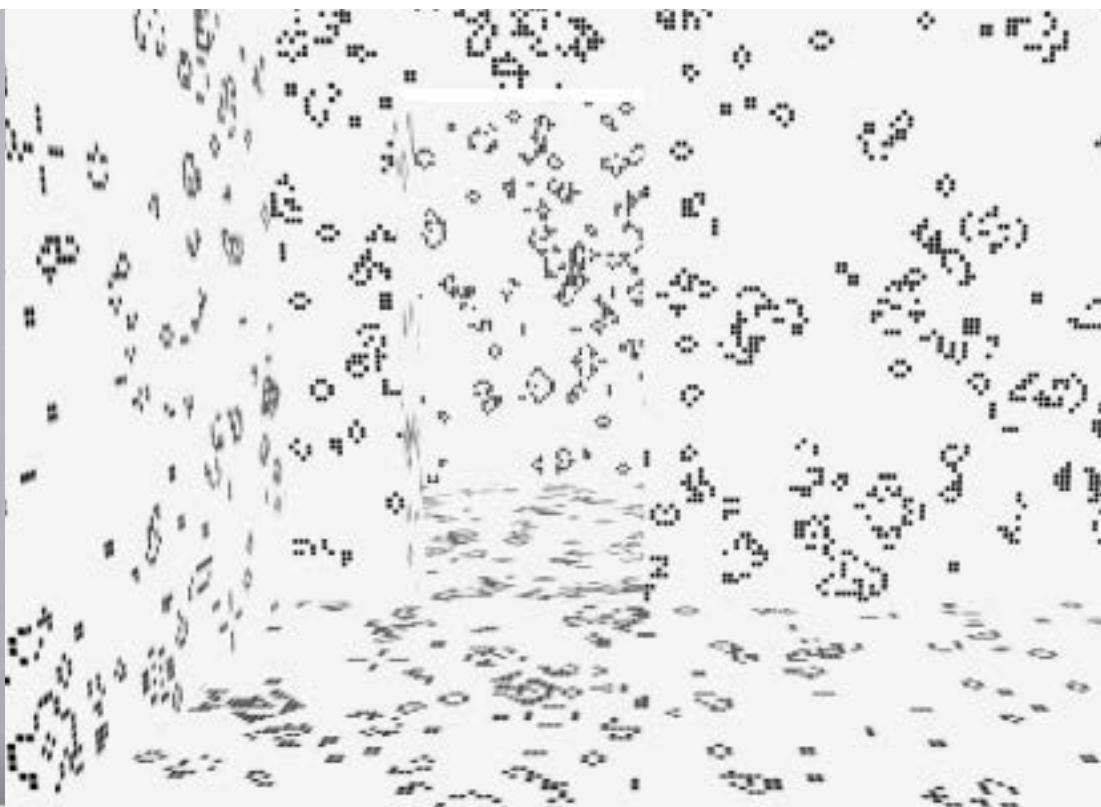


..../artists/





The Harddiskmuseum collection is built up from original works created and dedicated to the digital and museum exhibition, signed with Blockchain technology



[url:" "]

## Not Found,

## a broken net art exhibition

The field of water has always seemed to me important to the growth of an entrepreneurial environment - Paul Stoltz

'lost record connection' is a display of online Art-works that are no longer active, works that have disappeared for reasons other than their original paths and are lost or displaced.

ISSN 1062-1024 • 2016.50(3)



<Roger Vilder> <Mohsen Hazrati> <Snow Yunxue Fu> <Paulo Arraiano>

<Mit Borrás> <Milad Forouzandeh> <Kamilia Kard> <Jorge Isla> <John Sanborn>

<Jm Stash> <Ines Norton> <Haydirokèt> <Dylan Cote & Pierre Lafanechère>

<Donatien Aubert> <Carlotta Aoun> <Angelina Merenkova> <Alba Triana>

<Antoine Schmitt> <Sabrina Ratté> <Pia MYrvold> <Martina Menegonv>

<Jurgen Trautwein> <David Guez> <Caroline Delieutraz> <Claudia Hart>

<Jonathan Monaghan> <Julia Puyo> <Pascal Dombis> <Emilie Gervais>

<Miyö Van Stenis> <Domenico Barra> <Vladimir Muhvich> <Fleury Fontaine>

<Sandra Araújo> <Klaus Fruchtnis> <Davis Lisboa> <Ricardo Iglesias>

<Systaime> <Jorge Castro> <María Cañas> <Laís Pontes> <Juan Miceli>

<Lab Inter> <Lenina> <Sebastián Tedesco> <Maximiliano Bellmann>

<Mateo Amaral> <Marcos Calvari> <Kevin Kripper> <Javier Bilatz>  
<Guido Corallo> <Gabriel Rud> <Diego Alberti> <Ciro Múseres> <Azul de Monte>  
<Ricardo de Armas> <Andrés Senn> <Esteban Ottaso> <Guillermo Jones>  
<Gregory Chatonsky> <Yael Kanarek> <Arturo Moya Villén>  
<César Escudero Andaluz y Mario Santamaría> <Enrique Radigales>  
<Fabien Zocco> <Rubén Tortosa> <Inma Femenía> <Hugo Martínez-Tormo>  
<Bosch&Simons> <Juan Covelli> <Daniel Cruz <François Quévillon>  
<Rachel Lamot> <Jack Holmer> <Mike Pelletier> <Eugenio Ampudia> <Li Zhu>  
<Tiz Creel> <Fabiana Cruz> <Pablo Reche>

loading...

.../UAS

**(Updated Art Studio)**



[\*\*..../uas/team/founder\*\*](#)

**Solimán López/**

**Multimedia artist**

**Director of Innovation at the Escuela Superior de Arte y Tecnología in Valencia, Spain**

**Director UAS (Updated Art Studio)**





**../team/curator**

**Carlos Sánchez/**

**Independent curator specializing in digital art and new media**



**../team/general coordination**

**Inti Gallardo/**

**International project management**



**../team/assistant production**

**Beatriz Ingelmo/**

**Project developmen**



**..../team/artistic advisor**

**Vidya-Kelie Juganaikloo/**

**Visual Artist, Artistic Director**



**..../team/new projects**

**Doris Koffi/**

**Project Management, Founder of Art Project Partner**



# [..//team/curators&advisors](#)



**J.R Alcalá/**

**Teacher specialized in new media. Curator and researcher**



**Roberta Bosco/**

**Journalist and curator specializing in new media**



**Abraham San Pedro /**

**Curator, editor and new media specialist**



# ../team/comunication&marketing



**Glenda López/  
Communication and networks**



**Patricia López Cuadrado  
Marketing**

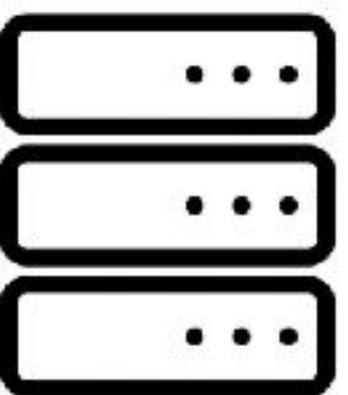


.../uas/

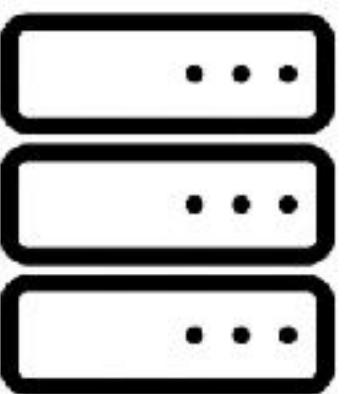
**Entity for the artistic, technical and technological production of multimedia projects**



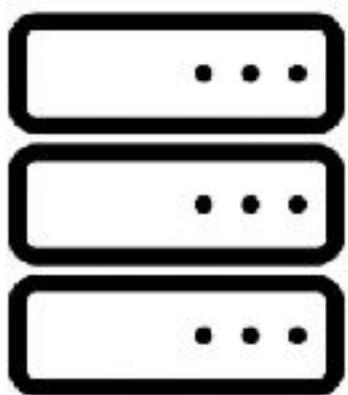
../team/coders



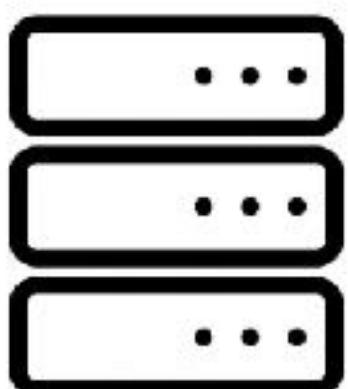
**Alberto Roca/**



**Alejandro Díaz/**



**Oscar Romero/**



**José L. Jiménez**



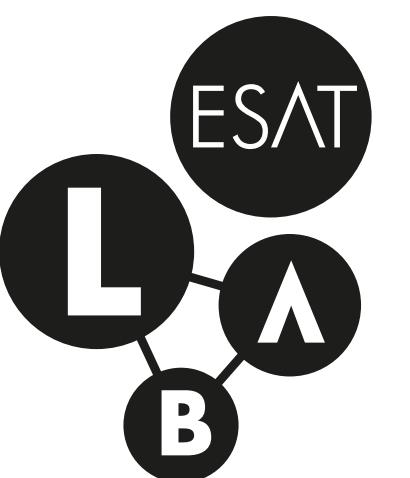
The studio focuses its production on assisting in the development and ideation of contemporary art pieces, software, interactive and solutions for the future of culture, design and digital society.

U.A.S. draws its strength from its creativity, perseverance, productivity and connectivity.

The international production team is made up of electronics professionals, programming, science, conservation and contemporary art, design and technology.

The teams associated with the different projects of the Harddiskmuseum, such as the publics callings, the exhibitions or the technical advances in the visits are composed of curators, artists, project managers and dedicated developers managed by the UAS and ESAT structure.

The official headquarters of the studio is located between ESAT LAB, an innovation structure within the Escuela Superior de Arte y Tecnología in Valencia and Paris.



Ü·À·S

.../history/





The museum was exhibited for the first time at the Punto gallery de Valencia in the ANTS show, with Solimán López, Hugo Martínez-Tormo, Bosch & Simons, Antonio Orts, Rafael Lozano Hemmer and Enrique Radigales.

The Harddiskmuseum is exhibited in live sessions as in the Arts Santa Mónica of Barcelona (curated by Roberta Bosco) recording its different variants from performance to virtual reality until its 10th edition. The latter one presents a new 3D interface that can be visited online and whose inauguration took place at the EP7 in 2019 in Paris. Available at [space.harddiskmuseum.com](http://space.harddiskmuseum.com)

This intangible museum is also the theme of Solimán López's presentation for TEDx Valladolid17 in 2015, which mixes his thoughts on file and the motivation for the creation of the museum, as well as artistic performance.



# .../history/shows&venues + 10 international exhibits/

<Arts Santa Mónica. Barcelona, Spain/>

<MAC, Museo Arte Contemporáneo. Buenos Aires, Argentina/>

<Arco Forum, Madrid Spain/>

<EP7, Paris, France/>

<Google Campus. Madrid Spain/>

<Chronus Art Center. Shanghai, China/>

<Festival D+. Santa María, Brazil/>

<Technarte. Bilbao, Spain/>

<TedX Valladolid, Spain/>

<Etopía Centro Arte y Tecnología. Zaragoza, Spain/>

Among others...



.../history/shows&venues

/shows/

/performances/

/presentations/



Presentation of the Harddiskmuseum by its founder Solimán López  
at the "Las Naves, Art Center, Valencia"



Documento confidencial

.../history/shows&venues

/shows/

/performances/

/presentations/



ARCO Madrid

ARCO, Madrid 2017

The HDM is exposed and presented in virtual reality.



# .../history/shows&venues /shows/ /performances/ /presentations/

The Harddiskmuseum is exhibited during the Graffica awards at the Museo de Bellas Artes in Tenerife, Spain.





.../history/shows&venues

/shows/

/performances/

/presentations/



**TEDx**  
Valladolid

International presentation at the LAVA in Valladolid as part of the TEDx talks in that city.



.../history/shows&venues

/shows/

/performances/

/presentations/



Presentation of the Harddiskmuseum at the MACBA, Buenos Aires, Argentina



# .../histórico/exposiciones&eventos

/exposiciones/  
/performances/  
/presentaciones/



Harddiskmuseum exhibition at Technarte, Bilbao, Spain

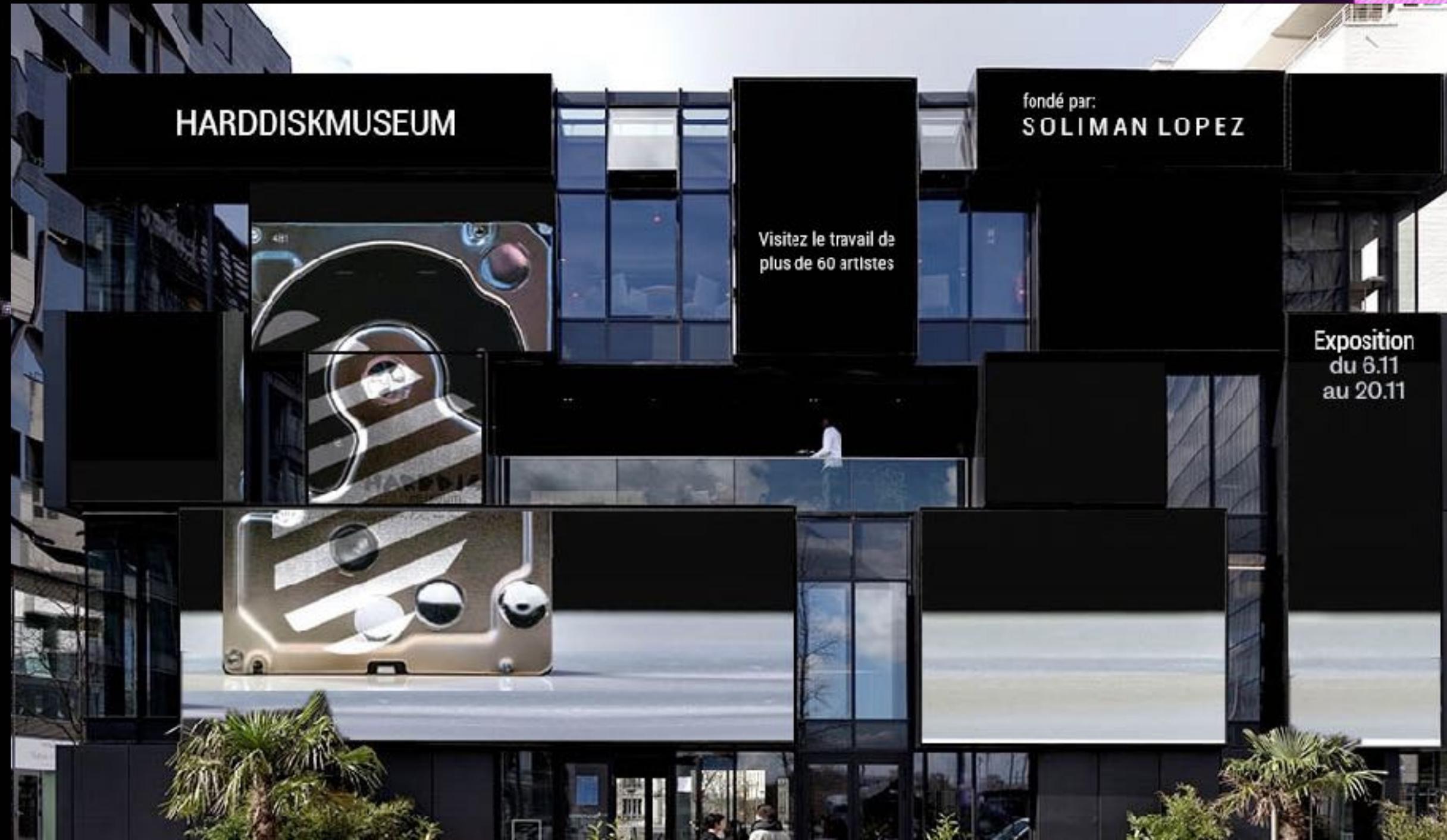
# Museo de archivos digitales únicos

17–29.01.2017

[.../history/shows&venues](#)  
[/shows/](#)  
[/performances/](#)  
[/presentations/](#)

Exhibition in its physical and virtual version at the contemporary art centre of Barcelona, Arts Santa Mónica.

PRISKIMUSEUM



.../history/shows&venues

/shows/

/performances/

/presentations/



Exhibition at EP7, Paris, 2019

More than 200 square meters of public digital facade



Documento confidencial

powered by <CAC\_LAB>

32

硬盘

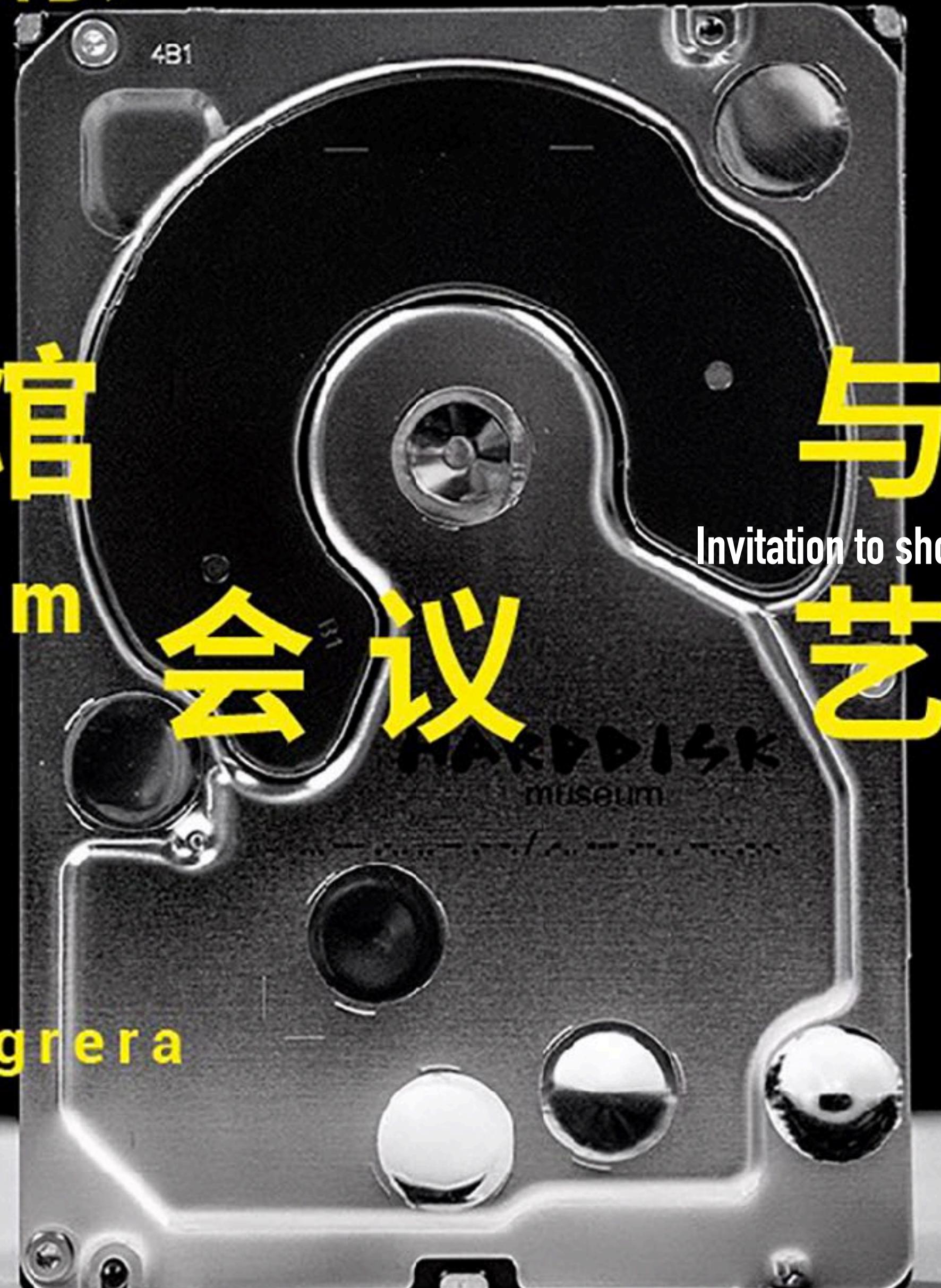
博物馆

Harddiskmuseum  
Meeting

Artist: Soliman Lopez

Moderated by Fito Segrera

2018.04.21



.../history/shows&venues

/shows/

/performances/

/presentations/

Artists  
Community

与  
and

Invitation to show the content of the project at Chronus Art Center, China

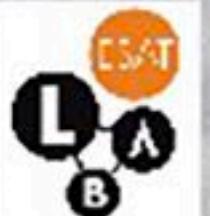
艺术家社群

艺术家：索里曼·洛佩兹

主持：菲托·萨格雷拉

15:00 - 16:30

<CAC<sup>5</sup>>



en

**..formats/**

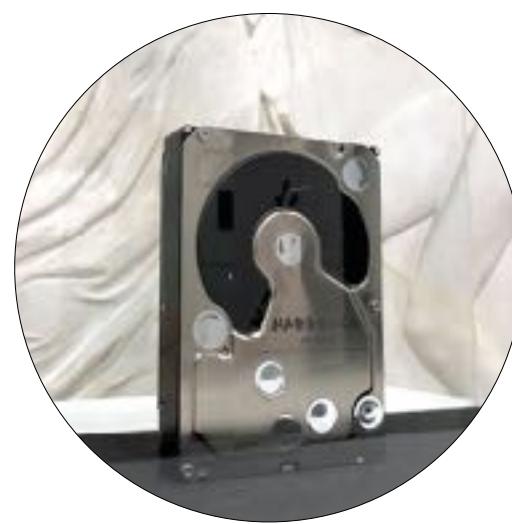




# ..../formatos/versiones

1

/physical exhibition/



4

next/genetic code/

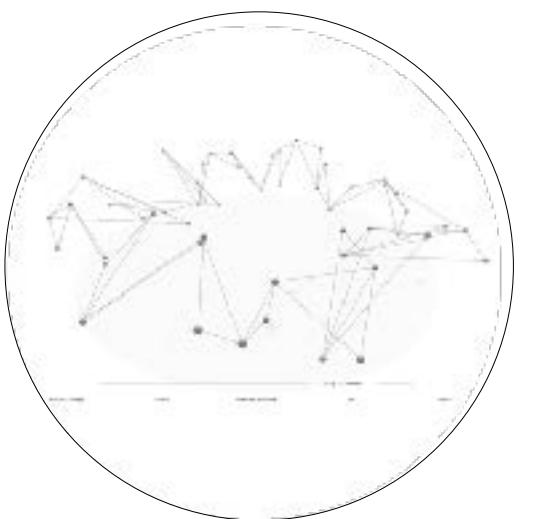


2

/virtual reality/

3

/online show/

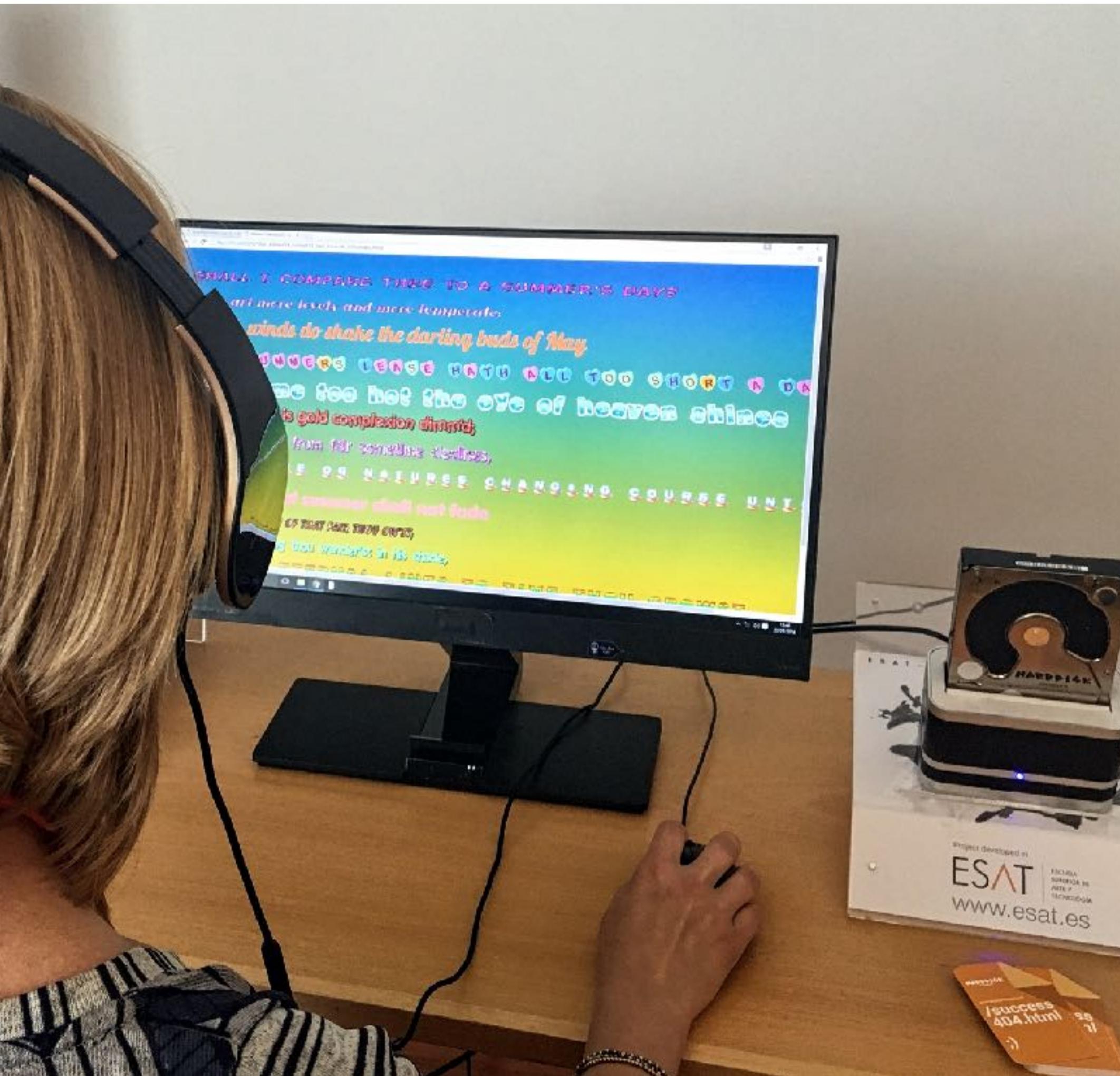






<Exhibition with the presence of the disc and different peripherals to showcase the artists' work (3D, virtual reality, computers, projections, holograms, installations, immersive experiences ...)>

<Exhibition of the genetic version/>



Installation of the museum as an information point in temporary exhibitions

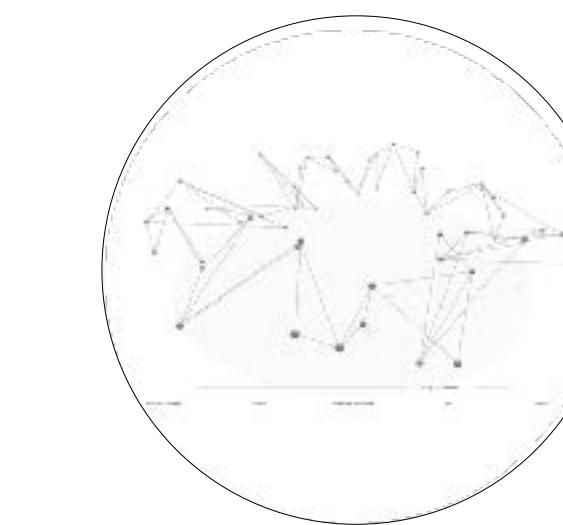
Technarte, Bilbao 2016



**..../formats/online show/**

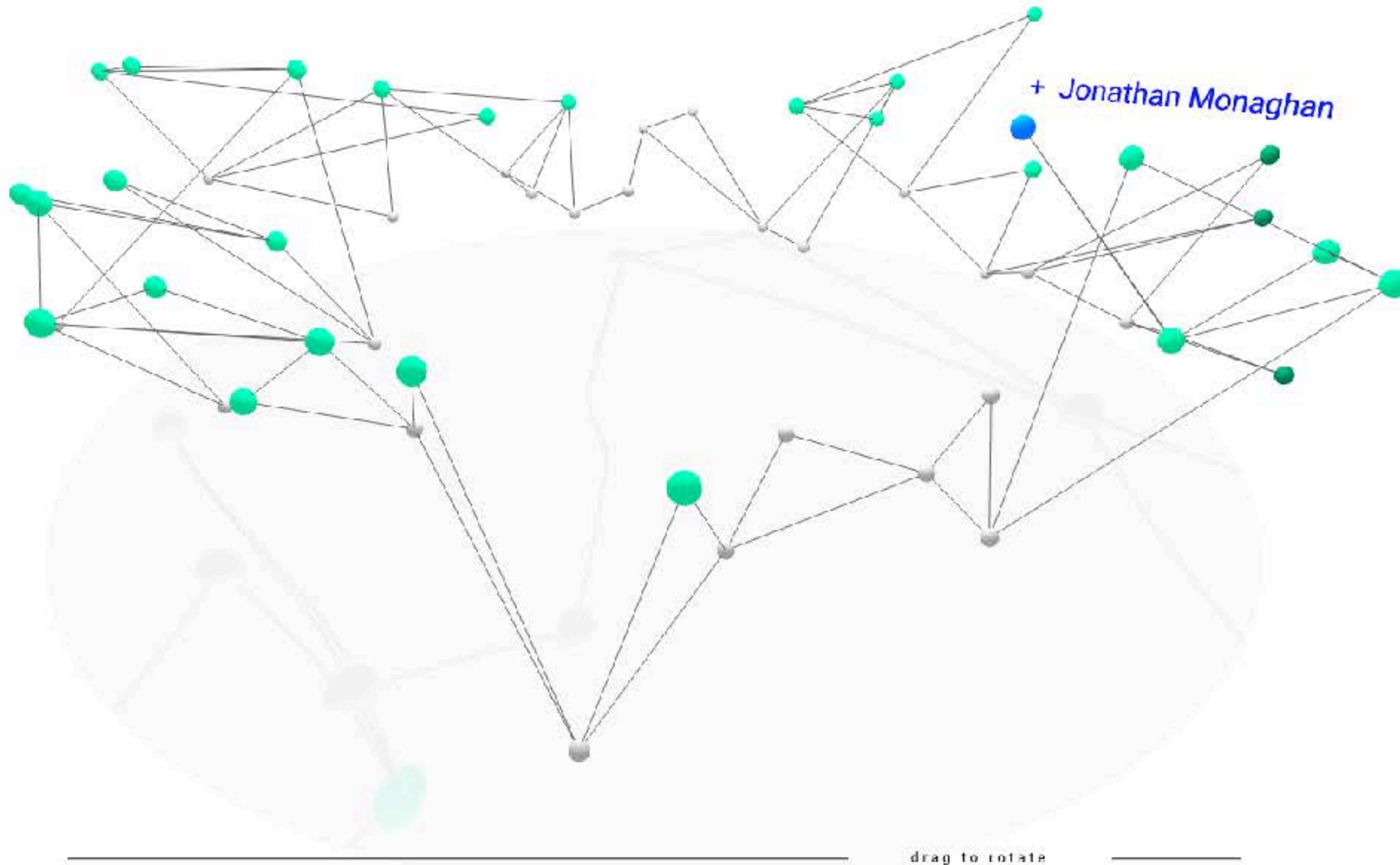


space.harddiskmuseum.com



.06-11-19 to 21-11-19, Show at EP7, PARIS

- <The content of the online museum/>
- <Interactive 3D interface/>
- <Use of open source/>



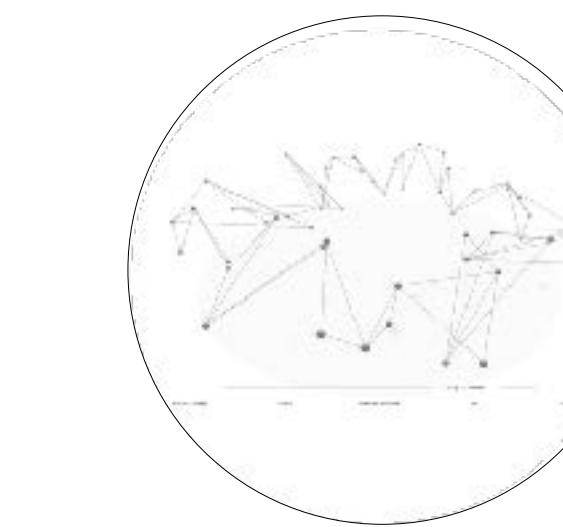
Example of 3D online interface organized by file type  
image/audio/motion picture/3D/code.  
The user can filter the works or browse directly  
horizontally in the list of artists.



space.harddiskmuseum.com



museum open from \_\_ 19-03-20 to undefined date // A-LIFE ONLINE SHOW  
© founded by S OLMAN LOPEZ in 2015

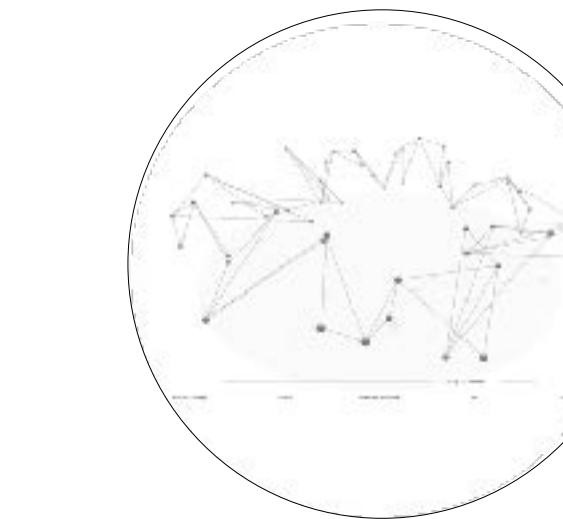


Jonathan Monaghan  
USA

Example of interface in the artists' section.  
In this case, the work is of the video type



space.harddiskmuseum.com



The interface offers more than 15 hours of visit between videos, 3D works, web pages, static images, animated gifs, texts, or sound works in which the viewer can stop, read information about the content of the work and the artist, access more information and interact with the piece.



Dylan Cote & Pierre  
Lafanechère  
France

and tried to highlight their surreal characteristics, playing with mysterious lights, impossible distortions and moving points of view. Earthatz is a ride in this corrupted world, celebrating all its fictional, artificial and irrational aspects.

Category Motion Picture

Date March, 2020

Dylan Cote and Pierre Lafanechère are two media artists and designers based in Paris, mainly working on moving images, sound and installations. They pursue researches by experiencing and diverting various techniques from their proper use, using the aesthetic potential of digital media. Through 3D, code, sound, object or light, they strive to set up poetical and critical spaces. It creates fragments of fiction which give us a view on current issues of technological changes.

They are members of the OYÉ Visual art label. Created in 2015, it brings together artists and designers around projects related to visual art and music.

<http://dylancote.fr/>

<http://incogito.fr/>

The development team continues to work on the platform to integrate advanced information about the work and create a user management system to strengthen the relationship with the visiting public.

Extensive information on the artist and the work as a communication and education strategy



**..../formats/virtual reality/**



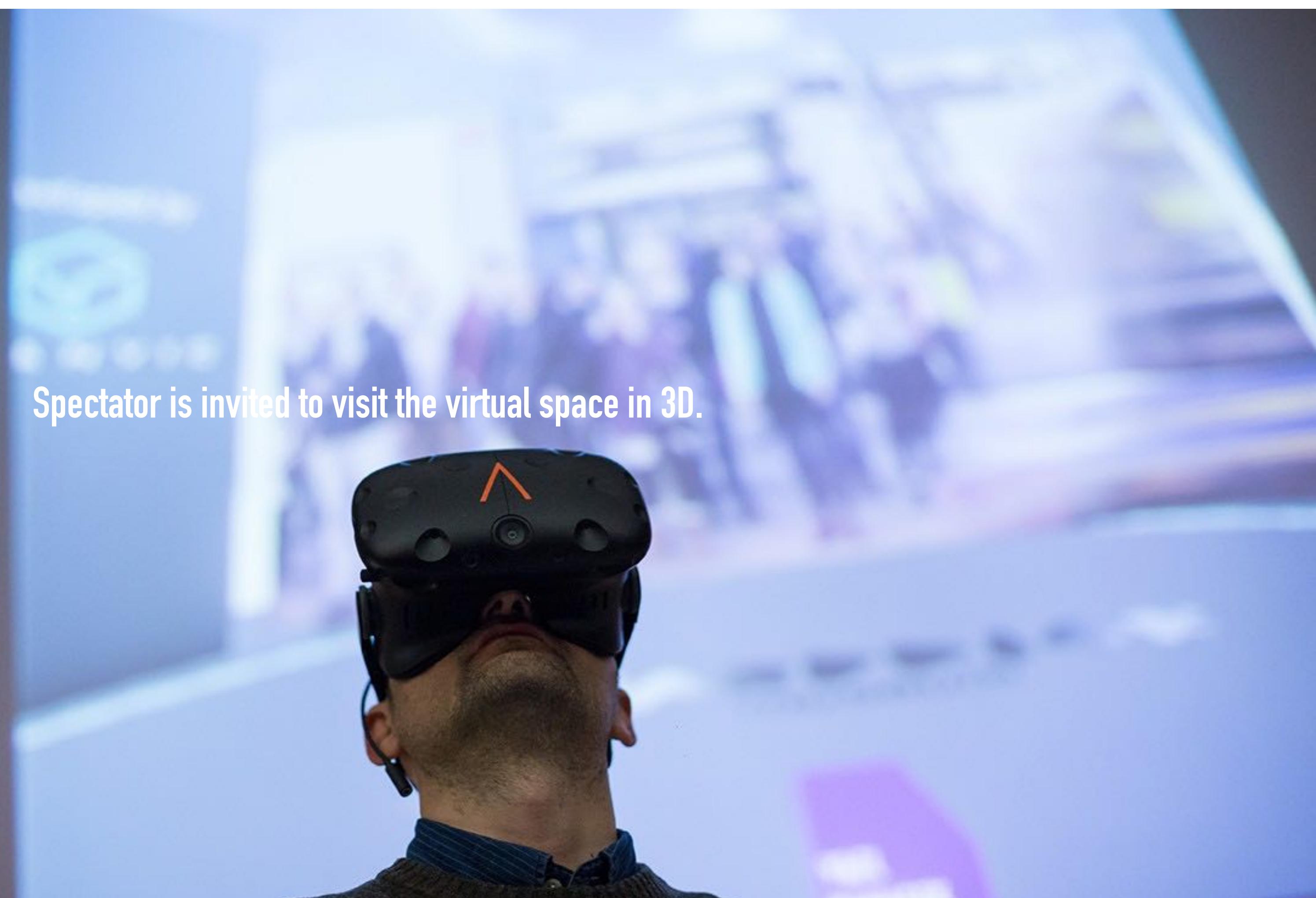
## File Cabine for the visualization of the works



- <Interactive 3D interface/>
- <Physical space available/>
- <Available for HTC Vive and Oculus Rift/>



Augmented reality glasses with remote control that allows the virtual selection of works as well as the transition in space.



..../program/



# /shows

/TN 20 sound show/

SOON //Refraction festival / TOOLKIT collective exhibition/

SOON //New Habitad / CADAF/

SOON //Digital, genealogía de la imagen sintética show/

SOON//Forests, augmented reality show/

SOON // Social motion/

SOON //Virtual archipiélago. Collective show/

SOON //File Documenta V.1/

SOON //In Between/NII0/

SOON//Convocatorias/



..//next/shows

47

# /shows

/TN 20 sound show/  
SOON // Refraction festival / TOOLKIT collective exhibition/

SOON // New Habitat / CADAF/

SOON // Digital, digital genealogy show/

SOON//Forests, augmented reality show/

SOON // Social motion/

SOON // Virtual archipelago. Collective show/

SOON // File Documenta V.1/

SOON // In Between/NIIO/

SOON//Convocatorias/

/curated by Jorge Castro/Selection of sound artists. 10 artists/10 soundscapes>

/curated by Malcolm Levy/Selection of 11 artists from the collection to create works using the Generate application>

/curated by Carlos Sánchez/Selection of 9 artists from the collection to discuss the concept of the "new habitat">

/curated by Abraham San Pedro/Historical exhibition as a genealogy of the synthetic image>

/curated by HDM/Collective exhibition with the artists of the museum>

/curated by HDM/Group exhibition that brings together a representation of artists who are references in the social networks>

/curated by Paulo Arriano/Group exhibition held during the confinement of the COVID-19>

/curated by HDDM Team/Call for public participation>

/curated by NIIO /Exhibition carried out with the platform NIIO in [space.harddiskmuseum.com](http://space.harddiskmuseum.com) and [NIIO.com](http://NIIO.com)>

# **/shows**

**/TN 20 arte sonoro/**

**MAY-DIC/2020**



## /TN 20 sound show/

We are pleased to inaugurate HD TN20, a project of important relevance for global art in its first phase, where Hardiskmuseum is a platform for "avant-garde" exhibitions, that word that has been used by art for so long and that delves into the idea of that technology and art can open new paths.

Especially for peripheral artists who are stream in talent and ideas and lacking in resources and technology are not recognized. Hardiskmuseum is the support of international relevance.

The cyber counterattack ----- + Afrocyberdelia and Quilombo.

Norbert Wiener, the father of cybernetics, coined the term in his book Control and Communication in Animals and Machines, published in 1948. ... was clear that communication was the cement of society, that it ran between men and machines and that, waiting for a future where bodies and souls could be «telegraphed», encouragement the emission and reception of messages of all kinds fighting the secret. Internet did not exist in its time, much less cell phones.

It was necessary to free communication from the limitations of the human and make it mechanical, and from there also living, as molecular biology says. The idea that everything processes information breaks with the distinction between matter and spirit and fuses language with life and thought as communication phenomena.

Some philosophical controversies regarding humanism, which have been around for at least half a century and are already taking the smell of mothballs, point to this question without fully knowing the power of cybernetics in Art.

In this Exhibition, in the first instance, it is to recognize Latin American artists who work in telegraphing bodies and souls, with their sound, with their oscillation of a note that approaches or departs from the musical but that maintains its power in the energetic and sonorous.

Eric Barbosa> Fisternni> Syd Ortega> Brian Mackern> Angélica Castelló> Cecilia Castro> Inti Pujol> Pablo Reche> Nicolas Margherit>



comisario/Jorge Castro/

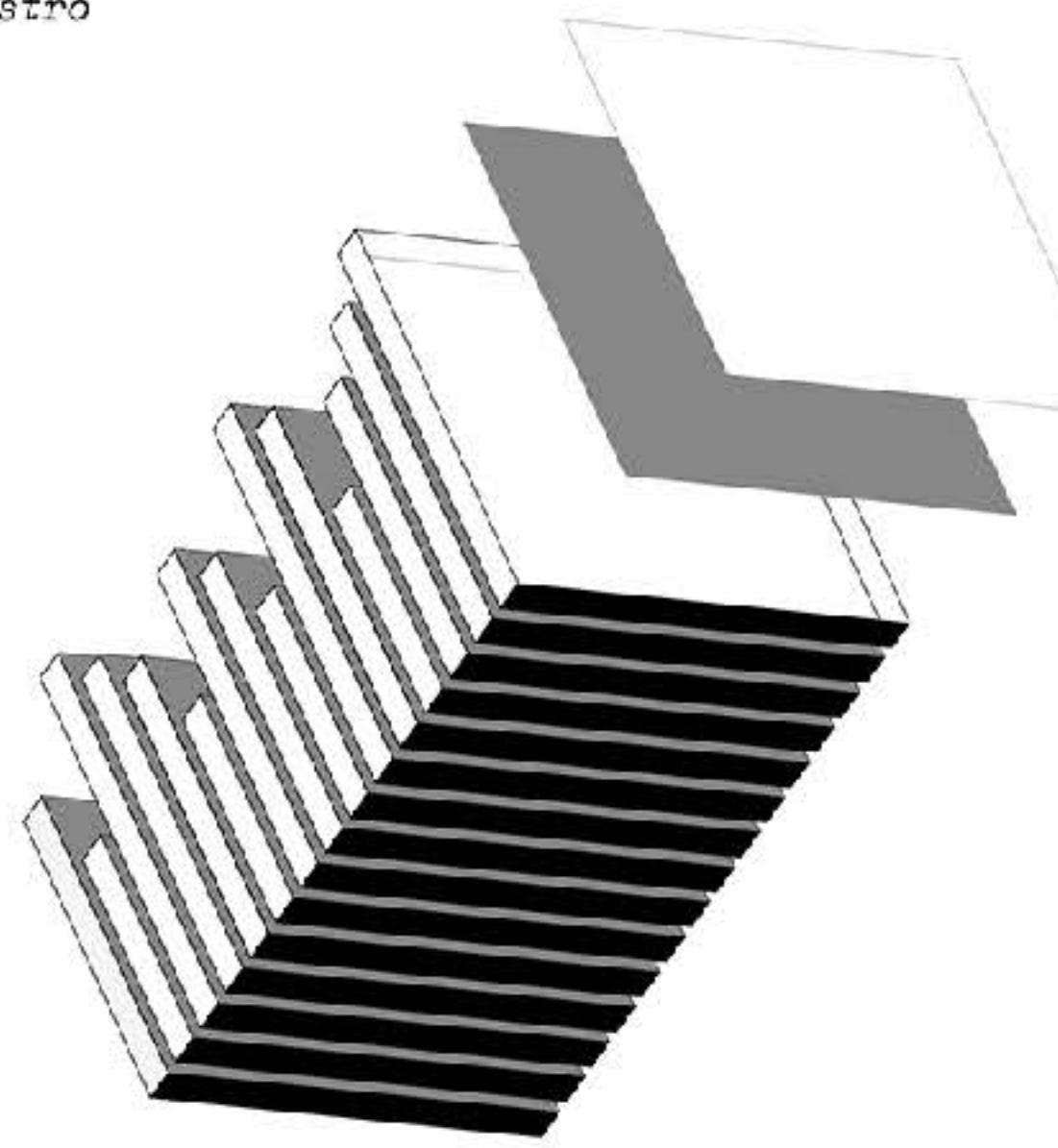
Artiste digital, compositor, profesor y comisario de arte sonoro

Z  
T  
I  
D  
H

(TRANS)MUSEO

COLLECTIVE EXHIBITION OF SOUND ART

*Curated by Jorge Castro*



- <Brian Mackern(Uruguay)>  
<Angélica Castelló(Mexico)>  
<Cecilia Castro(Argentina)>  
<Syd Ortega HF hybrid Frequency(Canada)>  
<Inti Pujol(Argentina)>  
<Fisternni(Argentina)>  
<Pablo Reche(Argentina)>  
<Eric Barbosa(Brazil)>  
<Nicolás Margherit(Argentina)>

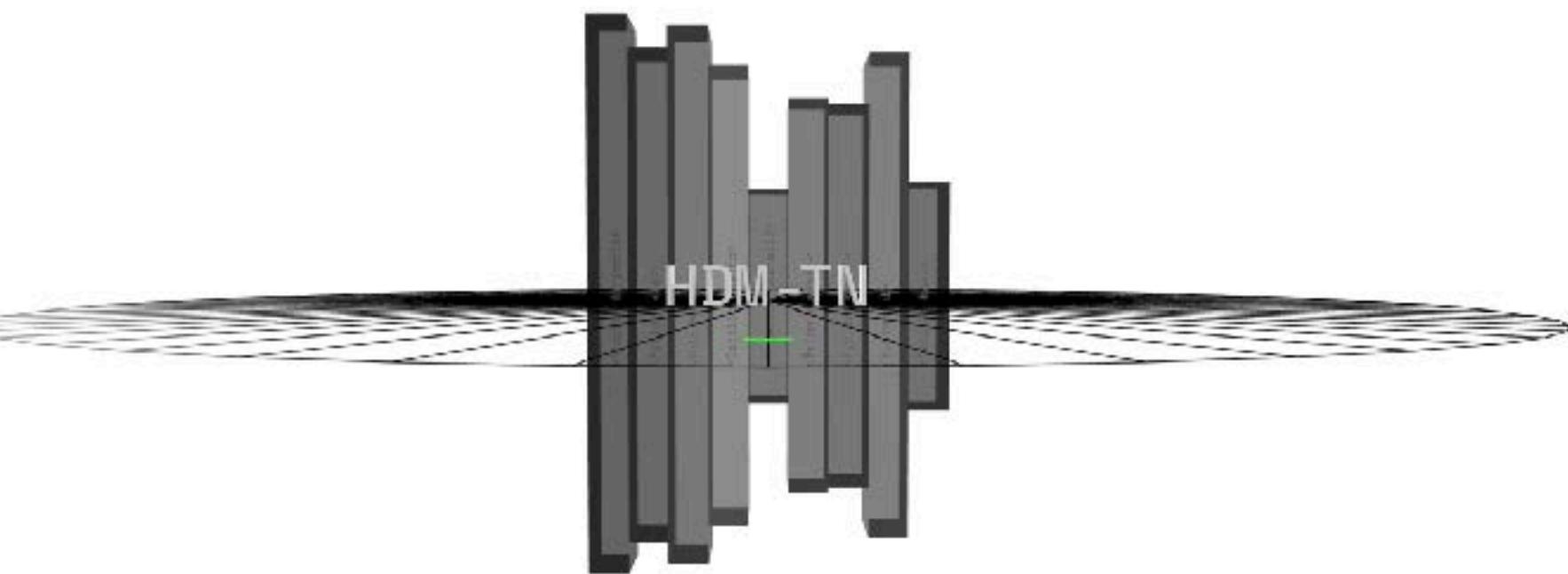
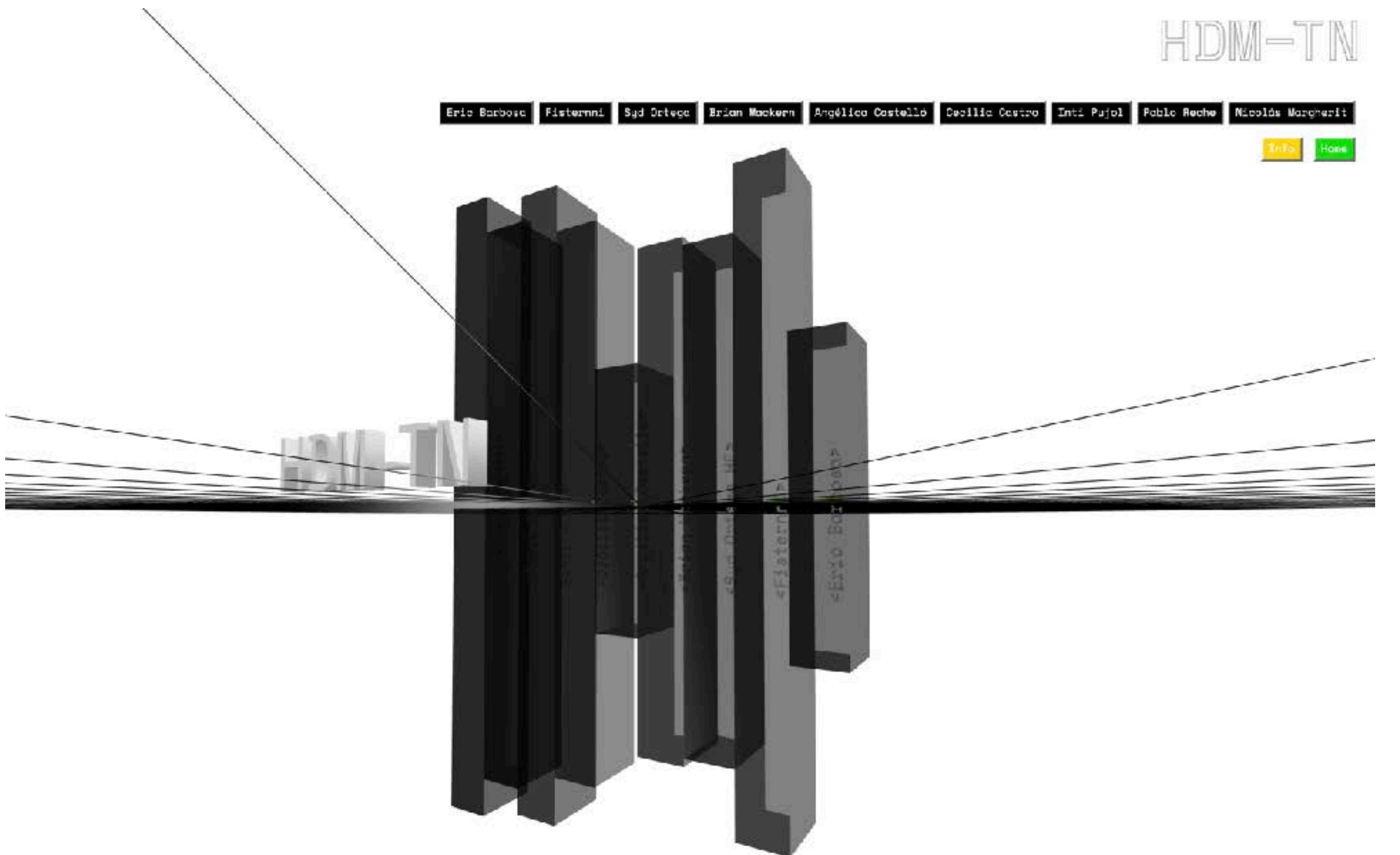


online from 02.05.2020 at 12pm Paris time  
[SPACE.HARDDISKMUSEUM.COM](http://SPACE.HARDDISKMUSEUM.COM)



..../shows/TN  
interfaz 3D

<https://space.harddiskmuseum.com/tn/>



# /shows

SOON // Refraction festival / TOOLKIT exposición colectiva/

JUL-AUG/2020

.../shows/TK



# HARDDISKMUSEUM TOOLKIT

collective show using GENERATE APP for **REFRACTION FESTIVAL**

[space.harddiskmuseum.com](http://space.harddiskmuseum.com)





# .../shows/TK /TK TOOLKIT show/

Today, digital production and its associated tools are a source of inspiration unthinkable a few years ago.

After the titanic effort that the contemporary art industry has had trouble assuming that the machine is part of the creative process and that a work of art can be assisted by electronics, code and digital processes, today we can say without a doubt that digital tools are indispensable to talk about our time.

The year 2020, in addition to the social revolution brought about by the COVID-19, the launch into space of the first private vehicle, the racial revolts in the USA, is undoubtedly the year in which our power to analyse reality is increasingly collectivised.

ToolKit invites the participating artists, members of the Harddiskmuseum, to reflect on the novelties of our time, selecting images alluding to it and speaking from the visual, of the real problems that touch us today more than ever. The theme is open. We are looking for current issues filtered by the tool of the digital eye.

Miyö Van Stenis> Mohsen Hazrati> Domenico Dom Barra> Emilie Gervais> Haydirok> Jurgen Trautwein> Snow Yunxue Fu> Sandra Araújo> Lenina>  
Martina Menegon> Azul de Monte>



curator/Malcolm Levy/

Digital artist, curator, founder of Generate APP and Refraction Festival



..../shows/TN  
Interface

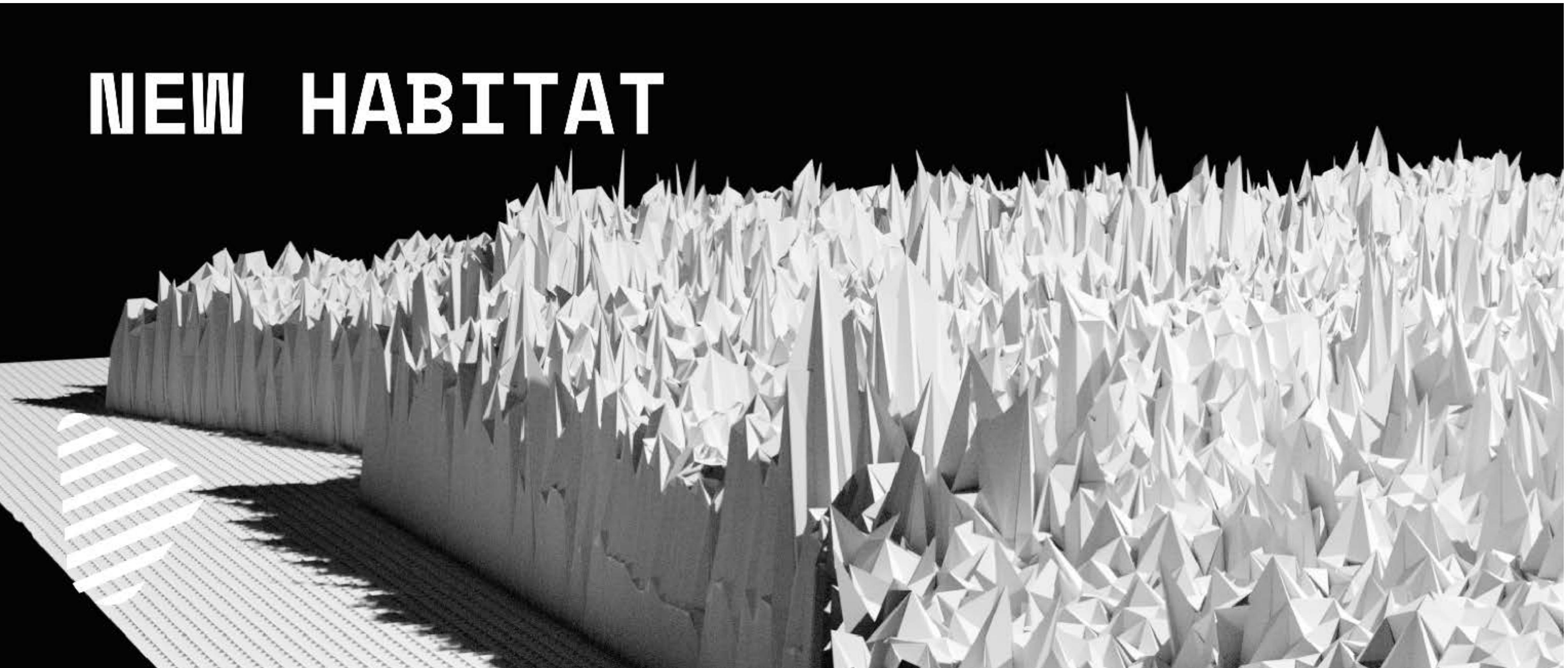
# **/shows**

SOON // **New Habitad / CADAF/**

25-28 JUN/2020



# NEW HABITAT





## /NH New Habitat show/

Building ideas is always a challenge. Making them for a digital environment is even more complex.

Harddiskmuseum, since its origins, has always played with the concepts of space, the physical, the virtual, the imagined, the intangible, the digital, the analogical..

Life doesn't stop, everyone does something at some point. Our movements constantly cross time and space. Businesses of commerce, information, health, education, culture... and many other things.

The Harddiskmuseum has not stopped thinking and turning, it is one of the principles of the project. To break the barriers of creative work.

Now it aims to explore the concepts of habitat and space, once again, in a historical context that has come to reinforce the idea of this museum.

A museum where not only art inhabits, but which is full of people, spectators, music, architecture, nature, ordered and disordered. The Harddiskmuseum has its interior and exterior areas, its calm spaces, its zones of reflection. It has messages, private and public, conversations and forums. It is an entity that collects in its space, the contemporary thought.

HDM NH (New Habitat) is a unique event in its nature to analyse the space, which today more than ever, gave us life and welcomed us into its bosom, into its matrix and number.

How and what is the digital living space? Where are the limits available? What is this space made of? What is its materiality? How do we calculate and measure it? There are many answers to this, but new questions keep arising.

This is the etymological principle that organises our proposal for CADAF, as a reflection inscribed within the concepts of the meaning of the word habitat, its belonging and hosting, and the rights to its occupation that continue to be constructed, today in the year of the virus.

To this end, we have proposed artists who are part of the Harddiskmuseum community with solid work that touches on these ideas and concepts in a transversal way. The work already done with space, the digital body and the dreamlike places developed from the synthetic image, are a general tone in this selection that we propose for this new edition of a fair that, specialized in digital art, offers us a new opportunity to imagine the ecosystem of what they now call, new art, but that others, like us, have internalized for a long time.

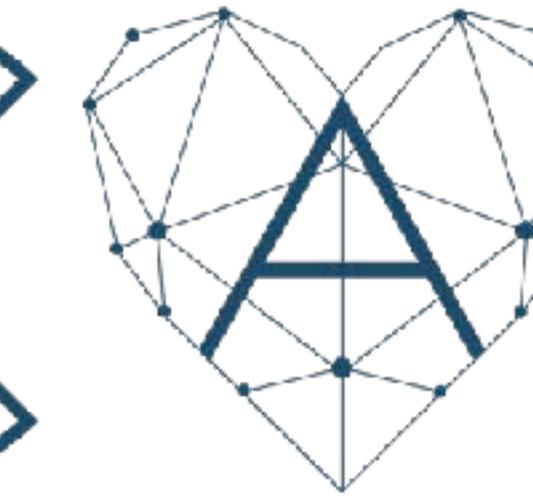
**Mike Pelletier> Milad Forouzandeh> Eugenio Ampudia> Mit Borrás> Jonathan Monaghan> Inés Norton> Sabrina Ratté> Dylan Cote and Pierre Lafanechere> Claudia Hart>**



**curator/Carlos Sánchez/**

**Independent curator specializing in digital art**



C  DAF  
ONLINE  
CONTEMPORARY AND DIGITAL ART FAIR

# **/shows**

Digital, genealogía digital/

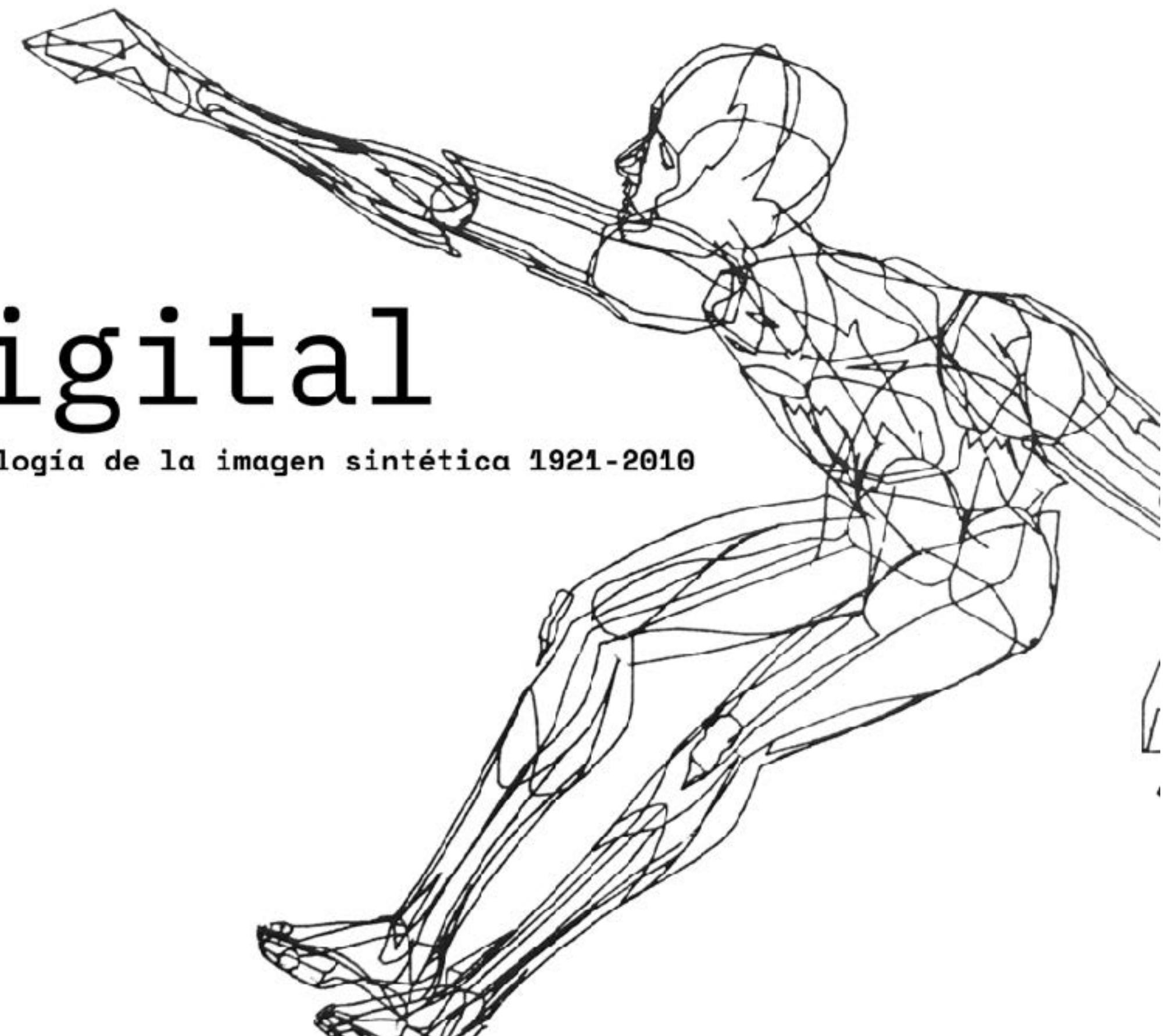
OCT2020-JUN2021



.../shows/DG



HARDDISKMUSEUM





## /DG DIGITAL show/

La imagen digital es nuestro ecosistema. Ha pasado a ser parte natural de la vida cotidiana. tablets, publicidad, redes sociales, campañas políticas, smartphones, arte, prensa, fotografía, ciencia, moda... hoy cualquier superficie o dispositivo es alimentado por un flujo incesante de imágenes digitales. Esto supone una ruptura histórica radical. Una ruptura para con "la realidad". Pues ahora ésta se desmaterializa y se traduce a datos encriptados y pasa, por tanto, a ser cuestionable como verdad. Al disolverse en código matemático queda oculta y transformable. Así, la percepción de "lo real" se vuelve líquida, fluida, débil. Al mismo tiempo, esta virtualización escópica se manifiesta en la creación de nuevos mundos: inmateriales, alternativos, fruto de la imaginación y basados en código y algoritmo.

Este proyecto nace con la vocación de servir como herramienta de distribución libre del conocimiento a través de la Red, construyendo una antología nunca antes realizada sobre la genealogía de la imagen electrónica. Así servirá a muy diversos públicos (trabajando de este modo a través diferentes niveles de lectura) al ofrecer las más significativas obras e hitos del proceso (aún inconcluso) de la generación de la imagen electrónica como fenómeno tecnohistórico que ha influido y cambiado a la humanidad de un modo radical.

Digital, genealogía de la imagen electrónica 1921–2005, se fundamenta en una visión niveladora (novedosa para la museografía actual) y transdisciplinar de los fenómenos históricos que aquí se narrarán. Esta es una de sus principales novedades y un valor añadido que la hacen única. De este modo, en este proyecto no se trabaja desde la separación de la esfera "arte" de las el resto de espacios de producción visual, como lo son el documental, la industria del entretenimiento, la publicidad, los videojuegos, la ciencia y la tecnología, las revistas especializadas, las teorías sociales o los artefactos informáticos. Todos ellos son parte de una misma dinámica tecnohistórica de los acontecimientos y como tales, están interconectados entre ellos en un único devenir cooperativo y multijugador. Así pues, todos estos diferentes ámbitos de producción de imágenes y sus resultados (las obras seleccionadas) son tratados y expuestos de un modo nivelador sin hacer distingos.

Esta es una historia que comienza antes que la aparición misma de las primeras computadoras (enormes y lentas), pues las prácticas sinestésicas, la geometrización abstracta sintética o la matematización de la realidad, precedieron en el tiempo al desarrollo de aquellos primeros artefactos informáticos que eran las grandes supercomputadoras de propósito general fruto de la Guerra fría. Se recorrerá aquí el tramo que va desde su fundación intelectual en la década de los años veinte del pasado siglo con el Cine Absoluto hasta la actual dinámica del videojuego como medio digital hegemónico y la eclosión de la imagen digital abstracta la eclosión de la abstracción en la imagen digital ya en 2005.

Abraham San Pedro.



**curator/Abraham San Pedro/**

**Curator, publisher and art and new media specialist**

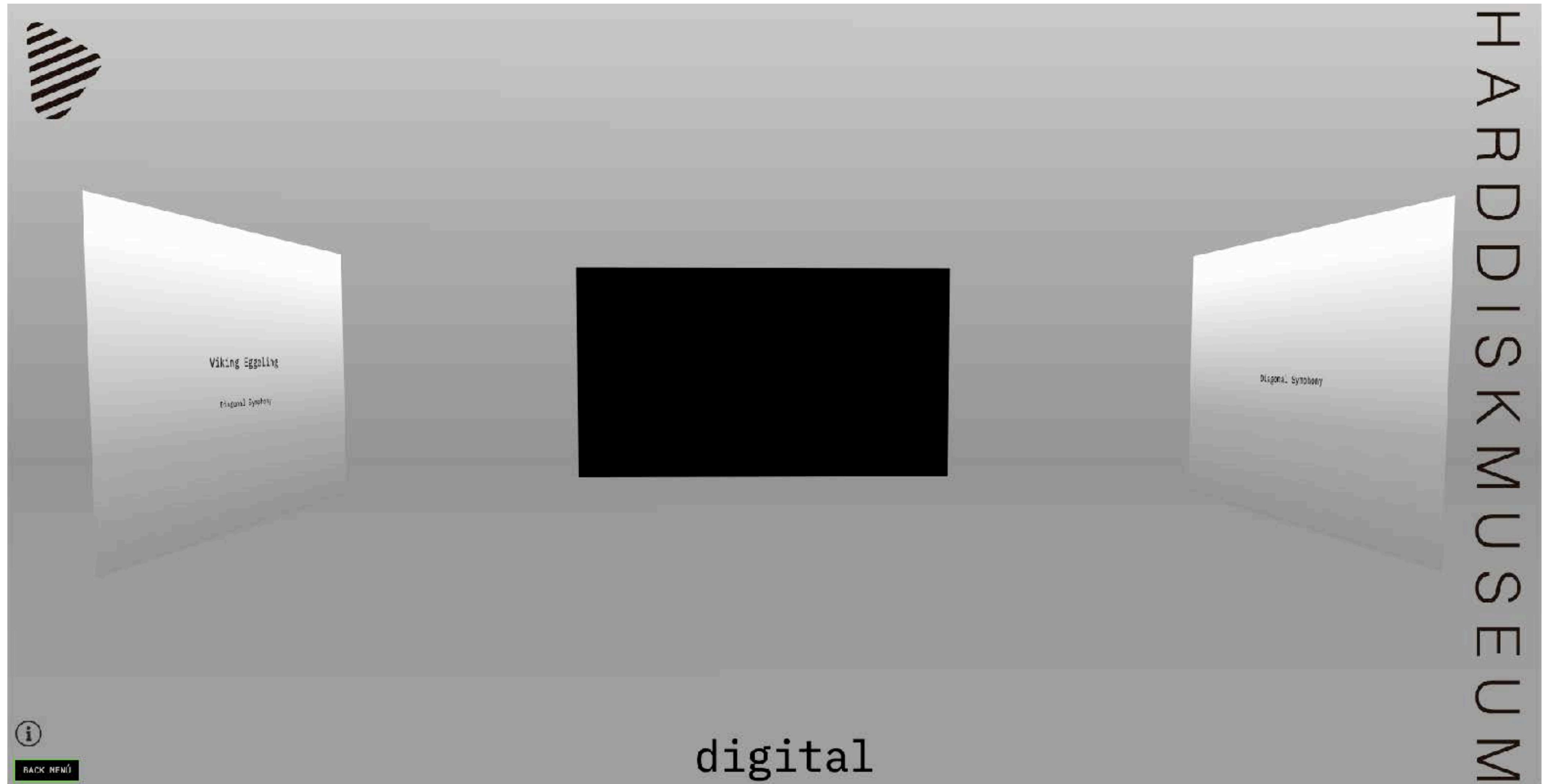
<Viking Eggeling><Walther Ruttman><Hans Richter><Kurt Schewerdtfeger><László Moholy-Nagy><Ralph Steiner><Oskar Fischinger><Benjamin Laposky><Herbert Franke><Andreas Hubner><Norman McLaren><Equipo 57><Russel Kirsch><Ejército de los EE.UU.><S.A.G.E.><IBM><Kurd Adsleben><CBS><ABC><NBC><Jordan Belson><Bell Systems><Karl Otto Götz><A. Michael Noll><Ivan Sutherland><Computers and Automation><Frieder Nake><Georg Nees><Edward Zajac><Wolf Volstell><William Fetter><BOEING><Kenneth Knowlton><Nam June Paik><Aldo Tambellini><Charles Csuri><Computer Technique Group Japan><SONY><Stan VanderBeek><Pierre Hébert><ICA><John Whitney><Scott Barlett><Stanley Kubrick><BIT International><Lee Harrison III><Jose María Yturralde><Manolo Quejido><Manuel Barbadillo><Domingo Sarrey><Eusebio Sempere><Elena Asins><Computer Space><Radical Software><NASA><Lillian Schwartz><Peter Foldés><Edwin Catmull><Fred Parke><Ralph Baer><Peter Weibel><Ed Emshwiller><Stephen Beck><Bill Etra><Steve Rutt><Manfred Mohr><Steina><Woody Vasulka><Sesame Street><Gary Hill><Martin Newell><Douglas Davis><Ant Farm><Fairchild Channel F><Computer Image><Nelson L. Max><Robert Abel><Magnavox 500><Space><Dara Birnbaum><Phil Morton><Toshio Matsumoto><David Em><Star Wars><James Blinn><Disney><M.I.T.><Ron Hays><Atari><Dan Sandin><Tom deFanti><Mimi Shewitz><Kit Galloway><Loren Carpenter><Evans & Sutherland><Information International><Nancy Burson><Star Trek><TRON><Larry Cuba><Myron Krueger><Rebecca Allen><Pixar><Dean Winkler><John Amanatides><Jeffrey Shaw><Karl Sims><Yoichiro Kawaguchi><William Latham><C.A.V.E.><Nintendo><John McCormack><Joan Leandre><Scott Draves><Dennis H. Miller><Peggy Ahwesh><Ben Fry><L.I.A.><Second Life><World of Warcraft><Cory Arcangel>



.../shows/DG

Interface 3D

<https://space.harddiskmuseum.com/dg/>



# **/shows**

SOON//Forests, realidad aumentada/

DIC2020-JUN2021



# .../shows/FR **/FR FOREST show/**

The exhibition is conceived as a dynamic, mobile and passable exhibition thanks to the use of augmented reality. Inspired by the period of confinement to which we were subjected due to COVID-19 where access to culture is limited in space and personal relationships must be developed at a distance, "Forest" offers a new visualization alternative based on a mobile application with augmented reality and geolocation.

The works are distributed on a virtual map in different places in the world, especially in open spaces such as parks and gardens. The work leaves the traditional space and is placed in another space, occupying what a priori does not correspond and questioning the ownership of the digital and virtual space. The project includes the museum's collection distributed all over the world.

The staging of the exhibition uses its own abysses to talk about post-contemporaneity. Predisposing, imagining, predicting, whispering, proposes the physical trajectory of the visitor to a virtual museum, disturbing other content seekers, in a wandering through a remote physical-digital territory that is perceived as a local experience. The application thus proposes a space without borders or scales. How do you go about seeing a work of art in Center Park or in the Amazon?

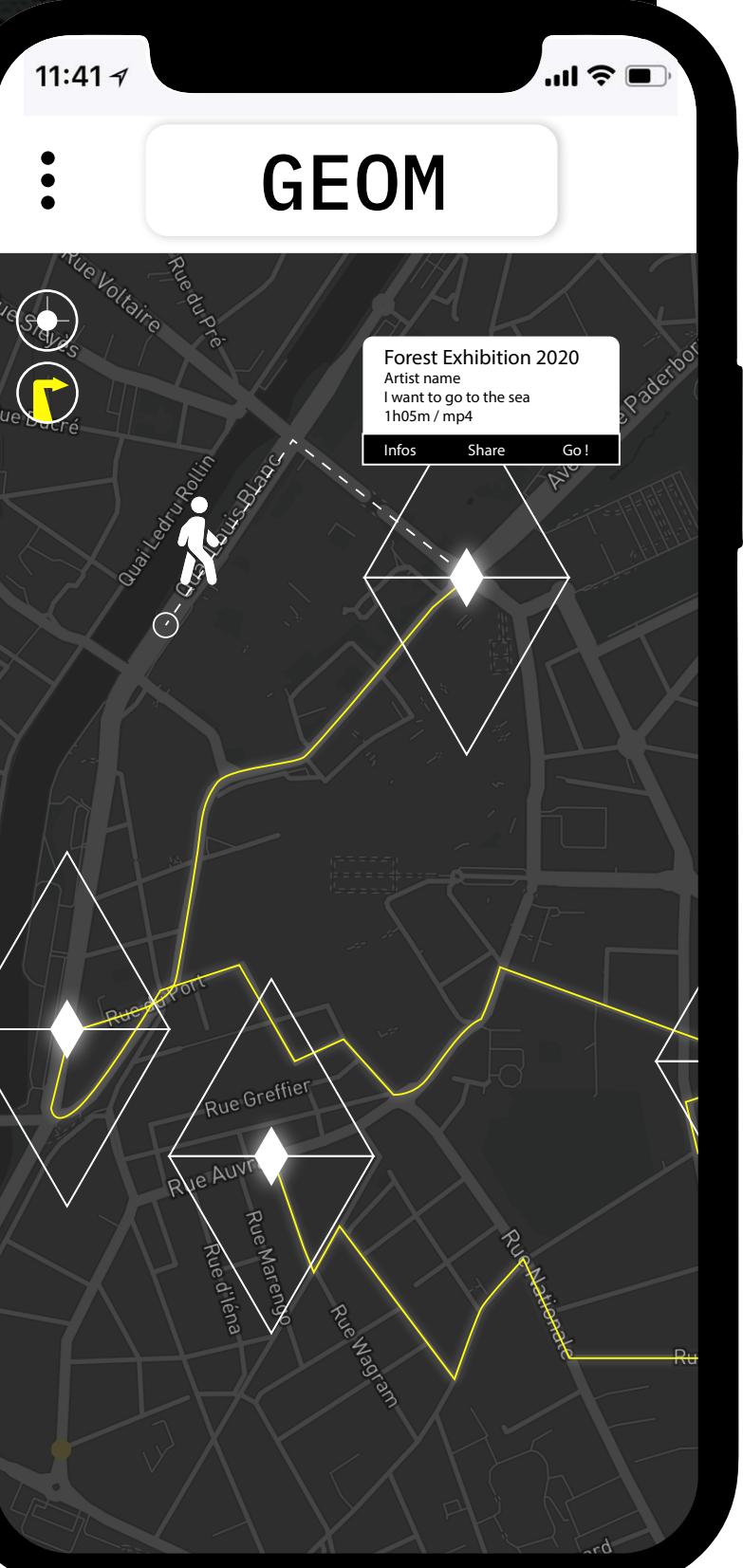
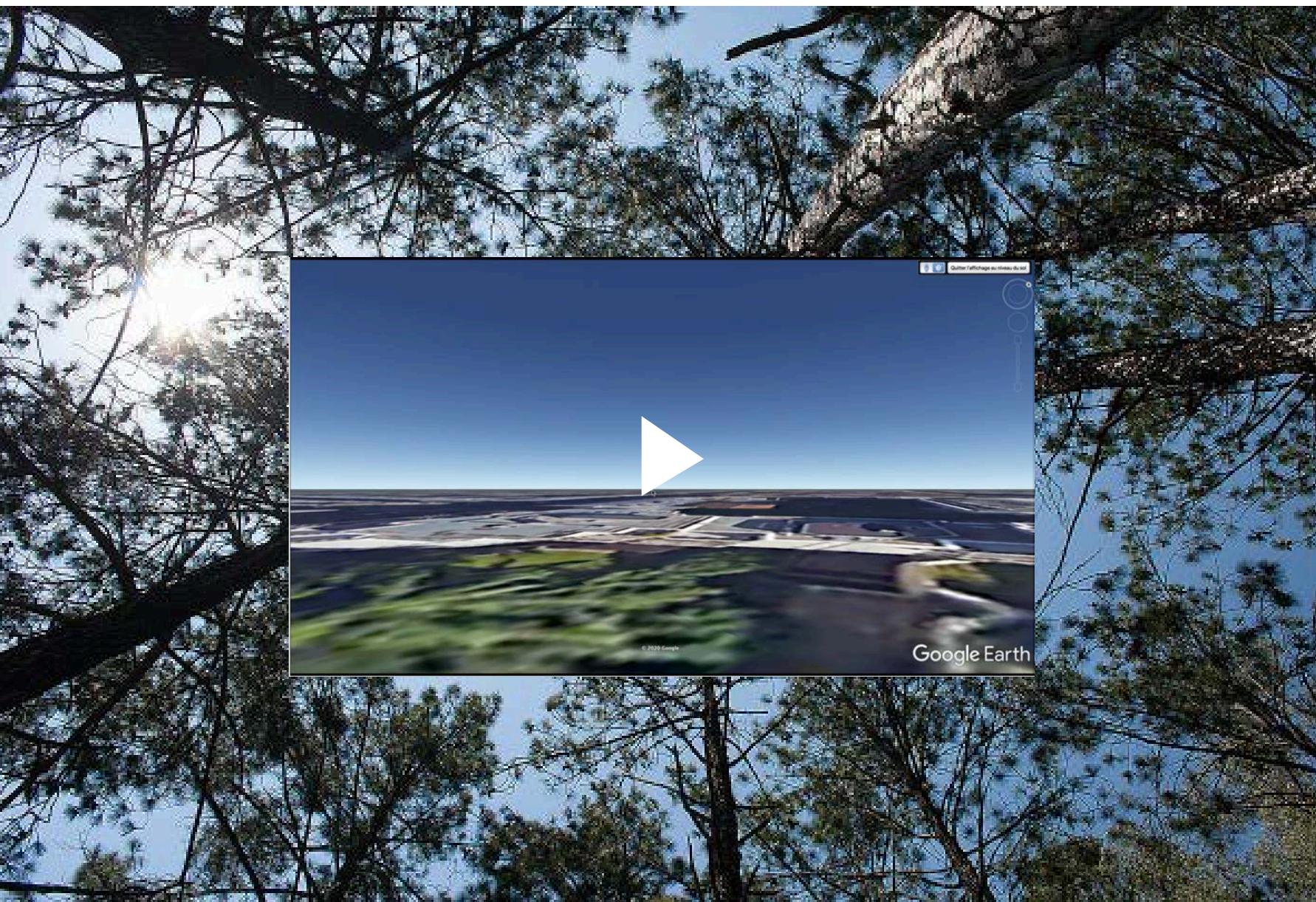
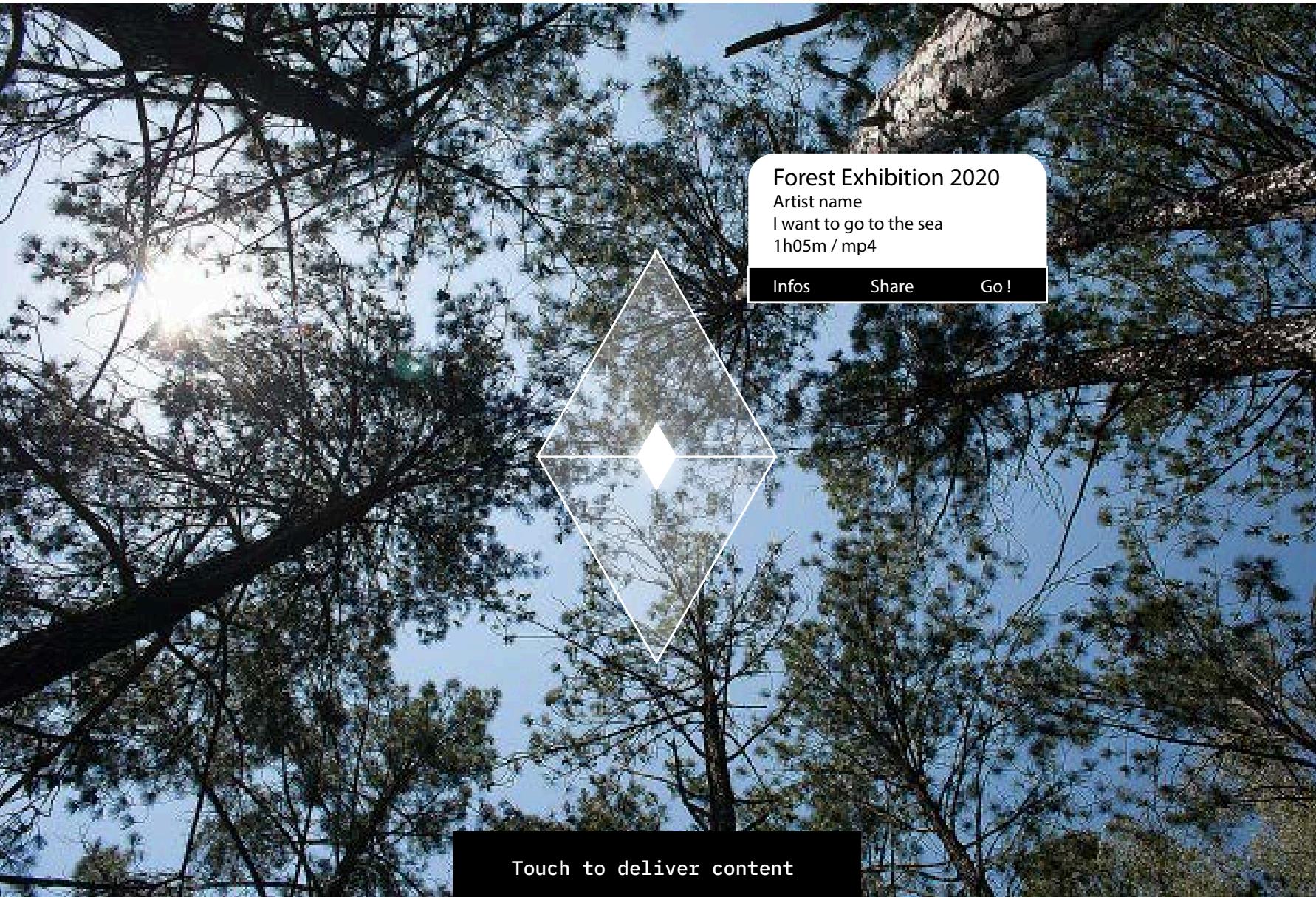
Major current issues come together in this proposal. The physical and temporal displacement put under analysis.

HDM artists

**curator/equipo HDM/**



.../shows/FR



# **/shows**

SOON//Social motion/

SEPT2020-ABR2020





..//shows/SM

## /SM SOCIAL MEDIA show/

In its desire to continue to occupy new spaces and locate new communities, HDM wants to take this opportunity to legitimize the work of thousands of artists operating on the web from an independent point of view.  
Networks like Instagram have become the great space of images, hosting millions of them, obviously of different qualities, contents and intentions.

This source of creation is currently dissolved among hundreds of thousands of contents.

"Social Motion" aims to generate a new movement and associative impulse among these micro-communities situated around the great prescribers who are in the limbo of the guild.

Among the artists, designers, influencers, 3D modelers, animators...

For HDM, they are artists with capital letters, icons and representatives of a unique moment in the history of the image.

All together, in a single interface, they will be part of the museum.

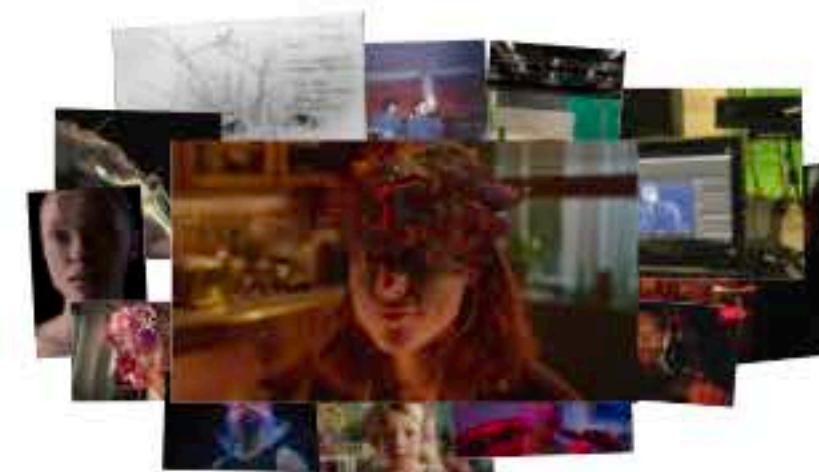
Jhowska> Exitsimulation> Ines Alpha> Klarens Malluta> Morysetta> Tiago Martins> Voja> Dave Danzara> The Real Theory> Jack> H+Creative> Messhk0> Blake Hatryn> Naoto Hattori> Hamid Ebrahimnia...

comisariado/HDM team/



# ..../shows/SM

interfaz 3D



# /shows

SOON //Virtual archipelago. Collective show/

JUL2020-DEC2020

.../shows/VA

HARD DISK MUSEUM

COLLECTIVE SHOW

VIRTUAL  
ARCHIPIÉLAGO





.../shows/VA

## /VA VIRTUAL ARCHIPIÉLAGO show/

"Reflecting the current paradigm, we have created a virtual archipelago. Each individual artist, an island, separated by oceans of data, will participate in this residency program which is exhibited online at the Harddiskmuseum".

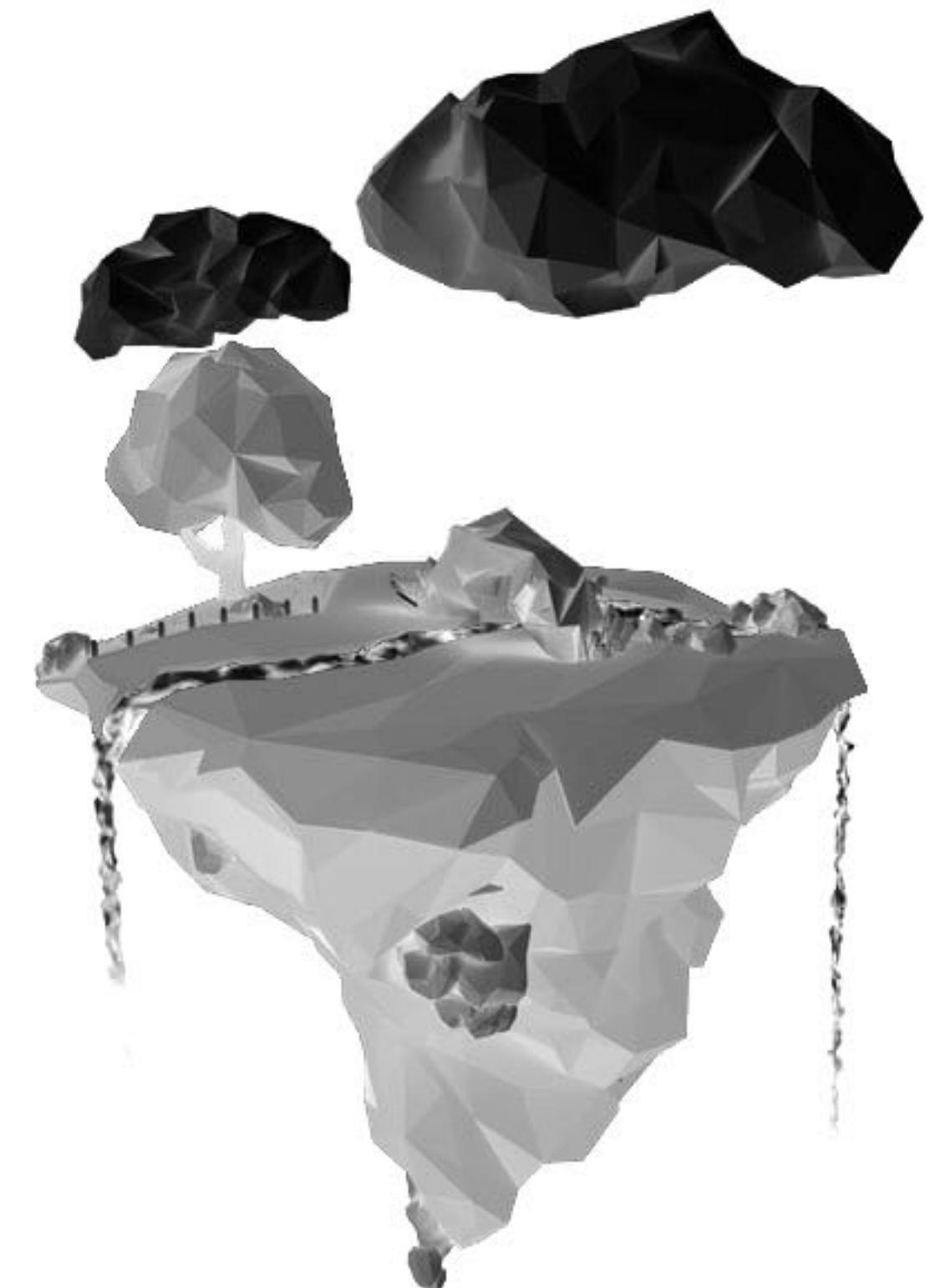
<Andrea Samory><Diogo Evangelista><Francesco Pacelli><Inés Norton><Mit Borrás><Paulo Arriano><Virginia Lee Montgomery>

Image : Diogo Evangelista, The sky exist, 2017



curateur/Paulo Arriano/

Artiste et curateur de nouveaux médias



# **/shows**

SOON //File Documenta V.1/

JAN2020-DEC2021

.../shows/FD





.../shows/FD

## /FD FILE DOCUMENTA V.1 show/

Nobody told us that our culture was going to be based on digital files.

Since its origin, HDM has defended one of the most important tools of our contemporary creation. These fragments of code that translate the information of our time.

We have hundreds of typologies of them that represent texts, images, videos, codes, sounds and a long etcetera of options and alternatives that give meaning and life to everything we call virtual.

All network users use them and store, modify, send, share, hide or delete them.

FILE DOCUMENTA alludes to the great contemporary structure of biennials and the social and cultural movement they generate for the realisation of a world exhibition, in which the user is the protagonist by freely sharing his or her desired files in a web space.

Curiosity for the other's information, the circulation of information or the need to share are some of the intrinsic concepts of this exhibition, which is the basis for citizen participation to generate the largest exhibition of digital archives in the history of the Internet.

The File Documenta project is a project born from the questioning of storage areas and their visibility.

By proposing that the viewer download the file before viewing it, he or she must position himself or herself, like a visitor, before entering a museum.

Downloading today has a negative connotation, especially when it is linked to culture. Usurpations, thefts, viruses

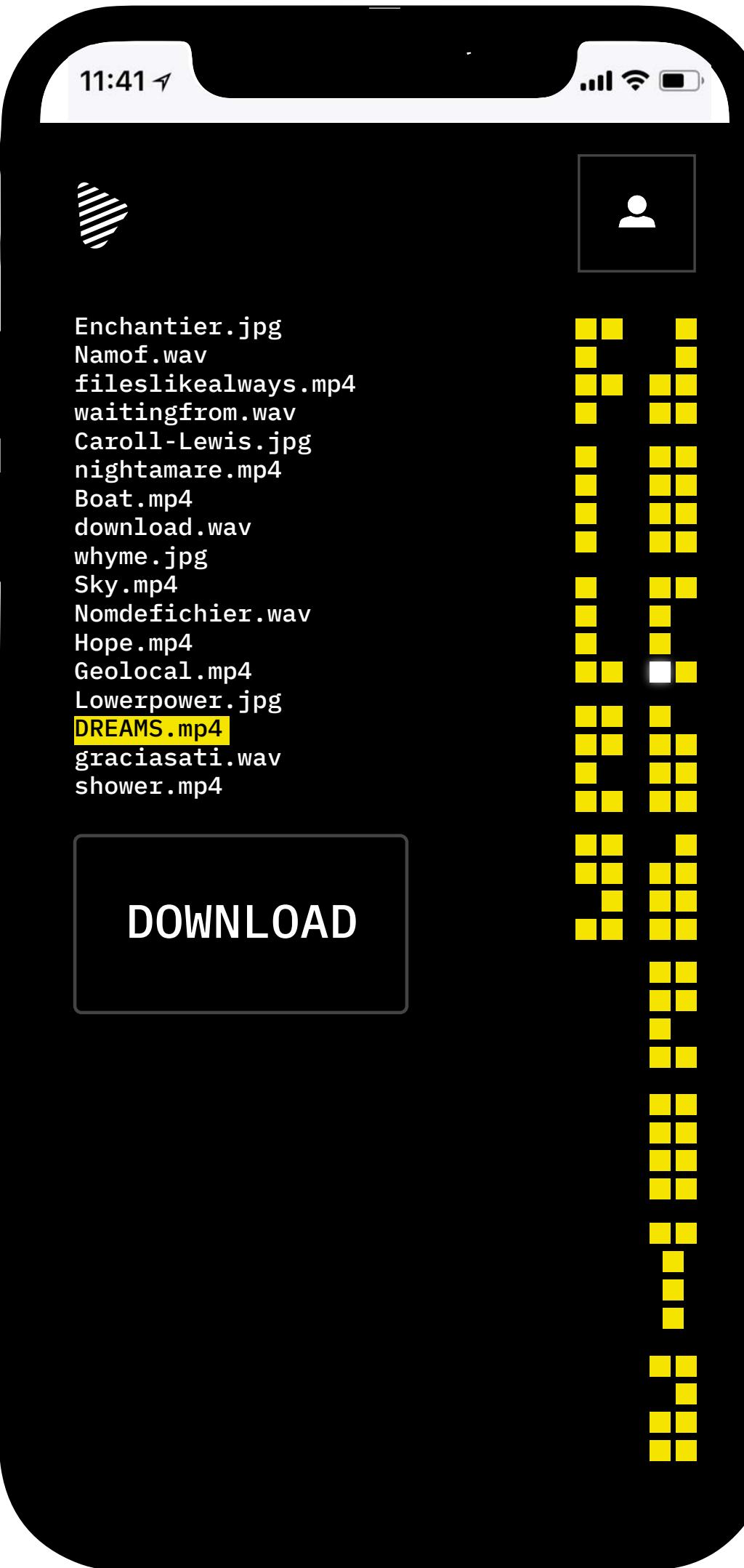
Harddiskmuseum is here the guarantor of a bank of non-virulent files, whose authors have registered to share by downloading their files through the FILE DOCUMENTA platform.

### Usuarios de internet

Internet users' files are stored on the Documentary Archives page in order of registration. You simply have to log in to add a file to the platform.

The 100 squares on the left are links to the pages that store each of the files for download.

comisario/Solimán López\_Vidya Kelie/HDM/



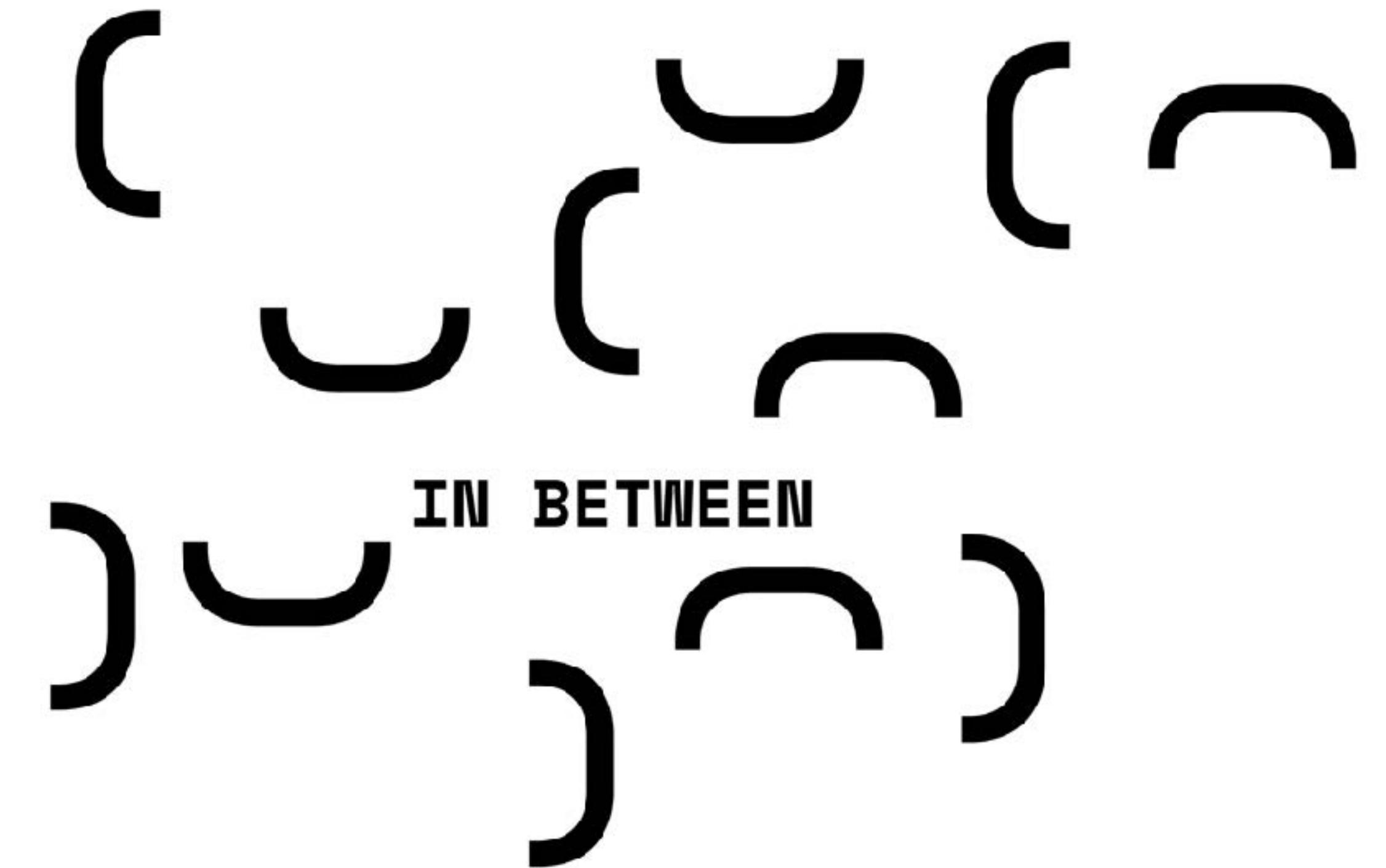
A screenshot of a web browser window with a dark theme. The address bar shows the URL space.harddiskmuseum.com/Files-documenta.com. The main content area displays a list of files with their paths: Enchantier.jpg - Namoffileslikealways.mp4 - waitingfrom.wav, Carroll-Lewis.jpg - - nightmare.mp4 - Boat.mp4 - download.wav, whyme.jpg - Sky.mp4 - Nomdefichier.wav - Hope.mp4 - Geolocal.mp4, Lowerpower.jpg - DREAMS.mp4 - graciasati.wav - shower.mp4. To the right of the file list is a large yellow 'F' icon. In the center, there is a large white rectangular button labeled 'DOWNLOAD'.

# /shows

SOON //In Between/NII0/

SEP2020-DEC2020

HARDDISKMUSEUM



?!!!



..../shows/IB

## /IB IN BETWEEN show/

There is a great dichotomy in the digital age.

What does the virtual mean and what does the real mean?

We could symbolically define the limits of both and try to establish their symbolic barriers, but we will always reach a point of disagreement.

This undecided point is produced by the dissolution of the barriers between the two worlds.

Structures are being diluted and we are witnessing the hybridisation of two worlds that once belonged to different spaces and are now closer than ever.

This circumstance generates more than just social and economic change. It generates a change in behaviour and perception of reality and even a genetic and morphological change in ourselves.

An infinite field of action that is being reconditioned every day, as fast as the evolution of technology itself.

An exhibition in collaboration with the NIIO platform specialized in digital art. The exhibition will take place at the platform [space.harddiskmuseum.com](http://space.harddiskmuseum.com) and at [niiot.art](http://niiot.art).

<In course

Curators/HDM/NIIO



in course curso/



../en curso

## /publicación

<Producción de libros/catálogos/>

## /nuevos artistas

<+ de 100 nuevos artistas/>

## /educación

<Proyecto internacional para el almacenamiento y acceso a contenidos específicos en arte y tecnología/>

## /ciencia

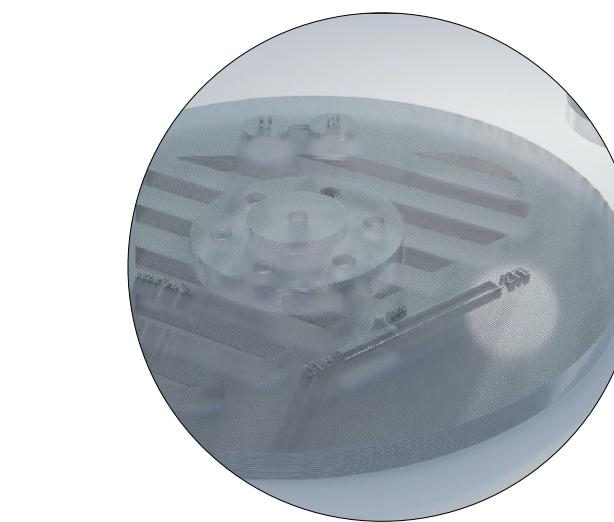
<HDDM Gen Limited Edition/>

**/ciencia**

**<HDDM Gen Limited Edition/>**



# .../in course/science

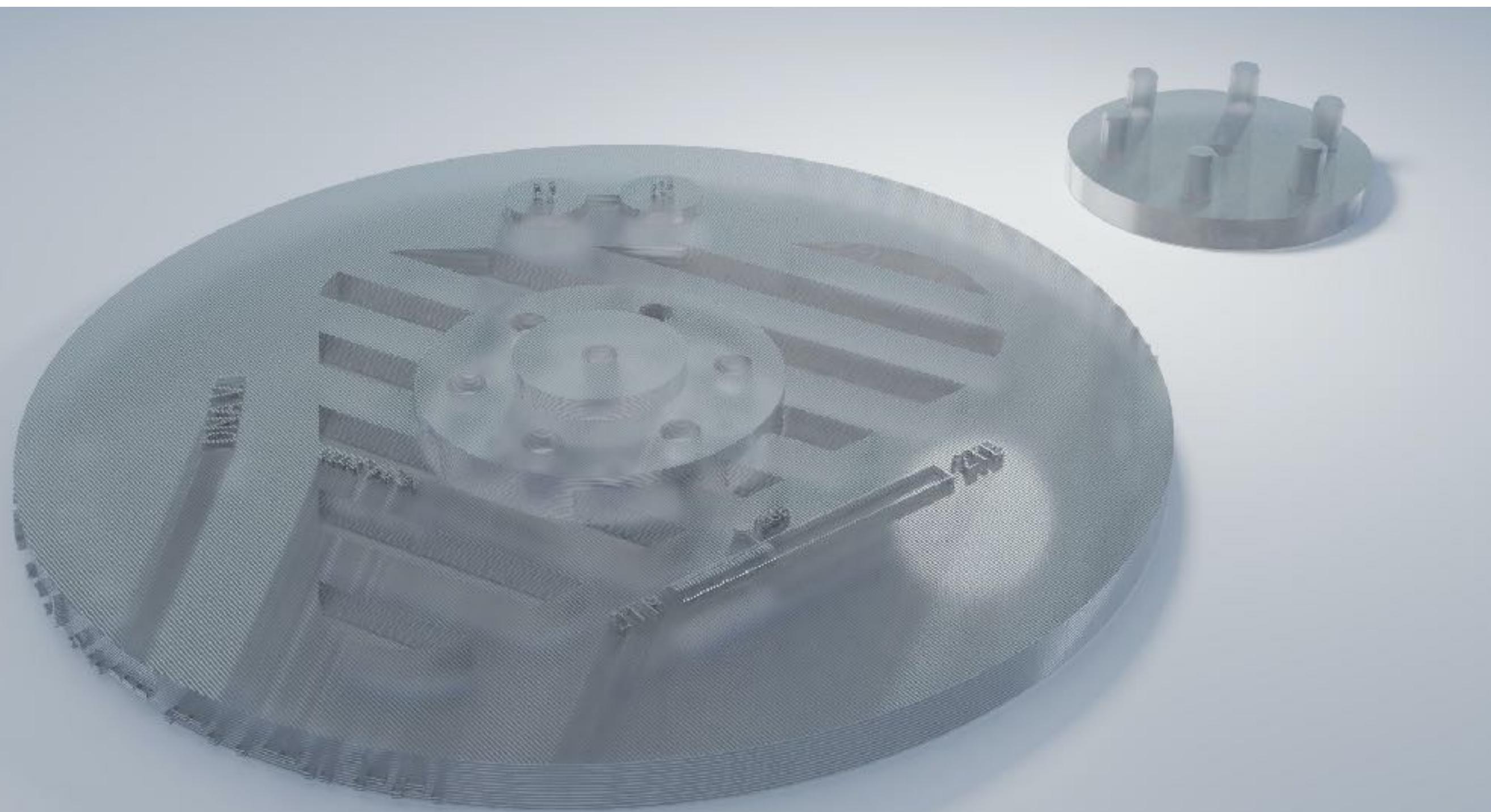


<DNA Synthesis/>

<3D printed piece/>

<Limited series of 14pcs/>

<Indexation of the album with links to the original works/>

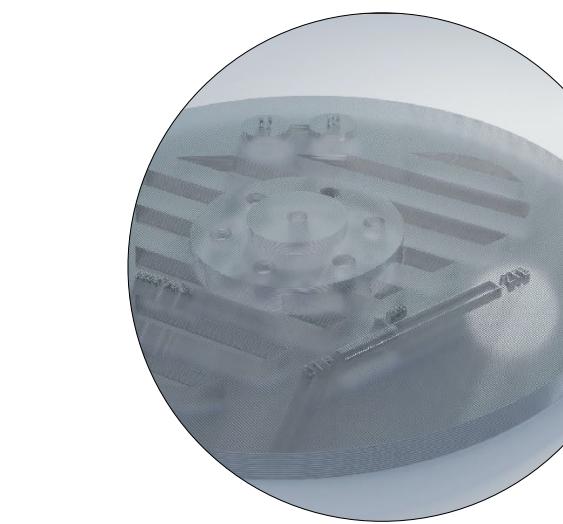


3D model printed as a sculpture that stores the index of  
the original disk in genetic code

x 12pcs



# .../in course/science



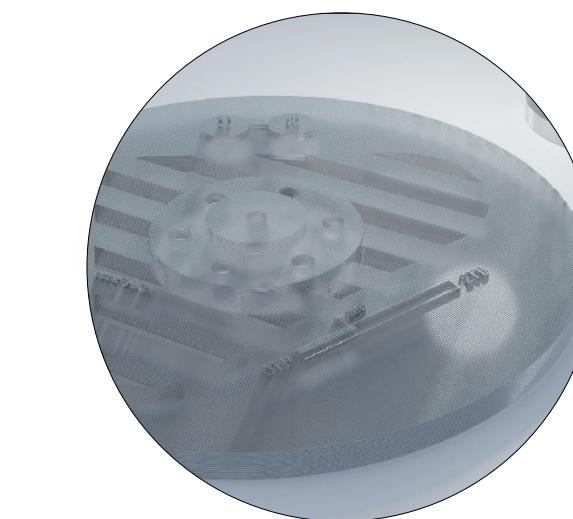
Number	Name	Format	Type	Size	Path Length	Folder	Folder Level		File Count	Files Direct	Folders Direct	Deepness	Modified	Created	Accessed	Attribute Change	Artist	
							File	Folder	Count	Direct	Count	Direct	Deepness	Modified	Created	Accessed	Attribute Change	Artist
1	obj	DIR	Folder	146.920 KB	48	harddiskmuseum			5	5	5	0	0	0	1-2-20 21:34:53	1-2-20 14:53:18	2-2-20 12:18:46	01-02-2020 21:34:53
2	fleuryfontaine_GoR.mtl	MTL	Others	74 Byte	71	obj			6						2-7-19 22:55:38	2-7-19 22:55:38	8-2-20 09:09:07	01-02-2020 21:34:53
3	file.obj	OBJ	Others	141.233 KB	57	obj			6						2-7-19 22:55:37	2-7-19 22:55:37	2-7-19 22:55:37	01-02-2020 21:34:53
4	Icon		Others	0 Byte	54	obj			6						1-2-20 14:53:19	1-2-20 14:53:19	1-2-20 14:53:19	01-02-2020 14:53:19
5	fleuryfontaine_GoR.obj	OBJ	Others	5.542 KB	71	obj			6						2-7-19 22:55:39	2-7-19 22:55:39	2-7-19 22:55:39	01-02-2020 21:34:52
6	file.mtl	MTL	Others	74 Byte	57	obj			6						2-7-19 22:55:38	2-7-19 22:55:38	8-2-20 09:09:07	01-02-2020 21:34:53
7	repository	DIR	Folder	1.281 MB	55	harddiskmuseum			5	179	1	56	56	1	1-2-20 14:53:39	1-2-20 14:53:19	2-2-20 12:18:46	01-02-2020 14:53:39
8	hugo-martinez-tormo	DIR	Folder	8.977 KB	75	repository			6	3	3	0	0	0	1-2-20 17:22:22	1-2-20 14:53:39	2-2-20 12:18:46	01-02-2020 17:22:22
9	index.html	HTML	Web Page	6.557 KB	86	hugo-martinez-tormo			7						2-11-19 20:47:39	2-11-19 20:47:39	2-11-19 20:47:39	01-02-2020 17:22:22
10	Icon		Others	0 Byte	81	hugo-martinez-tormo			7						1-2-20 14:53:46	1-2-20 14:53:46	1-2-20 14:53:46	01-02-2020 14:53:46
11	three.js	JS	Others	2.420 KB	84	hugo-martinez-tormo			7						6-11-19 13:55:07	6-11-19 13:55:07	8-2-20 09:09:16	01-02-2020 17:09:46
12	ciro-museres	DIR	Folder	7.851 KB	68	repository			6	4	4	0	0	0	1-2-20 21:33:45	1-2-20 14:53:39	2-2-20 12:18:46	01-02-2020 21:33:45
13	index.html	HTML	Web Page	5.791 KB	79	ciro-museres			7						6-11-19 13:55:01	6-11-19 13:55:01	6-11-19 13:55:01	01-02-2020 17:09:53
14	Icon		Others	0 Byte	74	ciro-museres			7						1-2-20 14:53:46	1-2-20 14:53:46	1-2-20 14:53:46	01-02-2020 14:53:46
15	three.js	JS	Others	1.854 KB	77	ciro-museres			7						2-7-19 22:56:23	2-7-19 22:56:23	8-2-20 09:09:16	01-02-2020 22:56:23

Example of an index where you can see the files and their metadata, such as creation date, size or codecs

It is the information that is stored in the DNA



.../in course/science



**Dina Zielinski/  
Biologist specialized in digital storage**



The project relies on the collaboration of international experts in the field of genetics to ensure the production of the work and is carried out in collaboration with Art Project Partner.

# **/publicación**

**<Producción de libro/catálogo/>**

# .../in course/publication

Al final de la temporada 2020-21, tenemos la intención de publicar un directorio, con los eventos realizados y una descripción de los artistas que participaron y forman parte del proyecto, con una descripción de sus obras y comentarios.

La publicación será distribuida por las más importantes librerías de arte contemporáneo del mundo.



# **/education**

**<International project for the  
storage and access to specific  
contents in art and technology/>**

# .../in course/education&society

With some previous agreements already established in universities in Argentina, Brazil, France and Spain, the Harddiskmuseum reaches the communities of universities, schools and institutes.

We intend to open a new and important section in this area to support training in digital art and innovation.

Thanks to the web subscription, students from all over the world will be able to visit the museum in its different versions and share their work with the community.

It is an ideal opportunity to collaborate and bring the museum closer to other social spaces.







**Arte** 20

**Desarrollos espaciales**

**Miriam Díaz López** de primera en su gira por el mundo. Crédito: Mónica Pérez de Alarcón. Madrid. C/Balter Ponzano, 20. Martes 21 de mayo.

**VÍDEO** [www.abc.es](#)

Cada uno refiere a la primera cosa que se le ha ocurrido. Los discos duros se han convertido en una especie de museos, pero no solo de datos, sino de imágenes y sonidos. Miriam López, una de las principales referentes del arte digital, nos habla de su gira por el mundo para presentar su museo en disco duro.

**El disco duro es el museo**

Valencia ha sido primera parada de la gira del «Harddiskmuseum» de Miriam López, un museo de arte digital cuya sede es el pequeño disco duro de un ordenador.

**Arte y ciencia**

Hoy se ha presentado en Valencia el primer museo de arte digital del mundo. Miriam López, una de las principales referentes del arte digital, ha presentado su gira por el mundo para presentar su museo en disco duro.

**Solaz y estructura**

El disco duro de Miriam López, que ya tiene más de medio millón de visitas, es un espacio de cultura y entretenimiento que combina el arte y la ciencia. Miriam López, una de las principales referentes del arte digital, ha presentado su gira por el mundo para presentar su museo en disco duro.

**Arte y ciencia**

Hoy se ha presentado en Valencia el primer museo de arte digital del mundo. Miriam López, una de las principales referentes del arte digital, ha presentado su gira por el mundo para presentar su museo en disco duro.

**ABC cultural**

**gráffica.**

**Harddiskmuseum. El primer museo en disco duro**

Por Gráffica — 23/05/2013 en Arte

**El fracaso o el éxito**

No es la primera vez que me cruzo con él en el aparcamiento trasero del MACBA... Pero la cultura, el arte y su significado supera en circunstancias las especies arquitectónicas. Es un bien inmaterial que vive y se relaciona en el imaginario colectivo, pudiendo, o no, albergarse en un espacio tridimensional.

**Al mencionar la palabra museo a nuestra mente llega la imagen de un espacio contenedor para nosotros, por algún motivo, es referencia: El Prado, el Guggenheim, el MACBA... Pero la cultura, el arte y su significado supera en circunstancias las especies arquitectónicas. Es un bien inmaterial que vive y se relaciona en el imaginario colectivo, pudiendo, o no, albergarse en un espacio tridimensional.**

**HDHM**

**MASDEARTE.COM**

**CON Q DE CURIOSIDAD**

**HARDISKMUSEUM**

**¿QUÉ SE SABE DEL PROYECTO DEL HARDISKMUSEUM?**

Cada vez más proyectos artísticos se crear y producen exclusivamente online, y el soporte del hardiskmuseum es un disco duro, este interview lo da de ser una forma de arquitectura, algo que es muy creativo. En el mundo existe la idea de que los artistas, sus amigos y sus fiellos, como son en las páginas de internet tridimensionales.

**EL 'HARD DISK MUSEUM', UN MUSEO DENTRO DE UN DISCO DURO, EN ETIOPÍA.**

Etiopía, centro de Arte y Tecnología de Zariajus, es un centro de investigación y desarrollo de la cultura etíope. El Hardiskmuseum es una iniciativa de Colman López, director del departamento de I+D de ECAI Valencia. CDAT\_Lab.

**El Hardiskmuseum es una iniciativa de Colman López, director del departamento de I+D de ECAI Valencia. CDAT\_Lab.**

**CDAT\_Lab**



97

#### Apertura

Llega la muestra "11+1", en el Centro de Arte Contemporáneo

El miércoles 2 a las 18, en el Centro de Arte Contemporáneo Chantel, se inaugura oficialmente la muestra "11+1". Ramón Viqués presentó a Magdalena Álvarez, Achiel Arce, Pablo Busto, Marta Collado, María Cely, Natividad Domínguez, Lucía Jálvez y Gonzalo Maestre. Pablo Pintos, Soledad Riquel y Ana Carolina Vivero. El jueves 3 de mayo se celebra un taller en Caserío 1230 (Buenos a Peretti).

#### Experiencia gratuita

"Punto Rojo", un recorrido nocturno por galerías de arte

El miércoles de la semana anterior al fin de semana Rojo, da inicio a un nuevo evento cultural que se realizará el viernes 12 de julio de 19 a 23. "Punto Rojo" consistirá en un recorrido nocturno y gratuito por galerías de arte tradicionales y más vanguardistas que ofrecen exposiciones de artistas locales de zona rural. Los espacios que estarán abiertos son: Asociación Cultural Los Pinos, Museo Evita, Museo Chantel, Museo de la Ciudad de Córdoba, Galería Chantel, Galería de Arte Moderno, Galería de Arte Contemporáneo y la Fundación Casa Flores.

# El día en que el museo se metió en un disco duro

El artista español Solimán López llega esta semana a la ciudad de Córdoba para mostrar su proyecto "Harddiskmuseum".

En el Museo Evita, el miércoles 3. También habrá una charla sobre conservación de arte digital.

#### ARTE Y TECNOLOGÍA

¿Es posible asistir a un museo en un disco duro? El español Solimán López (Barcelona, 1961) es uno de los pioneros en el campo del arte digital. Dijo lo que él, "Nacimos con la cultura de la información de vez en cuando, no dentro ni rodeada de información impresa". Es decir, "no somos artesanos, somos artesanos de la información". Su trabajo consiste en transformar la información en imágenes y en convertirla en un lenguaje visual.

El artista nació en Valencia pero siempre se ha considerado un artista de Barcelona. La actividad se divide entre su taller en Madrid y su estudio en Málaga. Entre proyectos ya finalizados se encuentran "Museo Evita" (2001),

#### Introducción

"Al mencionar la palabra 'museo' viene a la mente un espacio dedicado a la exhibición de piezas antiguas", explica López en la página de Internet Harddiskmuseum.com, explicando explicando de qué va su sistema de información de disco duro.

"Un museo, el arte y su clasificación se albergan en otras secciones. Además, el arte no es necesario que sea algo que se exhiba en colecciones, se puede exhibir en un espacio público".

En Madrid vive y trabaja. Trabaja como docente de informática, es profesor de fotografía, fotógrafo, escritor, autor de poesía, escritor, en

el interior del disco que, aunque no es visible, resiste en tipo. La obra digital está formada por miles de datos duros y parte activa en miles de espacios diferentes Internet.

López divide una sección en el que se usa, a modo de piezas museo, muestra las colecciones del disco duro. Los artistas que participan en Harddiskmuseum son: Álvaro Barroso, Hugo Martínez Díez, Nacho Jiménez, Juan Francisco, Belén Turiso, César Escudero, Andaluz y María Santamaría, Enrique Rodríguez, Polinesio 2000, Rosana Arias, José Kuriyev, Gregory Chaitin y Ernesto Ochoa.

#### Objetivo de archivo

Solimán López, "La figura del museo, centro de arte, espacio cultural, y galería, esencial, vital, esencial, relevante para la idea de cultura tradicional que incluye su colección artística y documental de fondo. Pero, ¿qué es un disco duro en su interior en un ambiente digitalizado? ¿Qué es la memoria y el trámite de los artistas en

los espacios?", pregunta la fundación artística que dirige. Responde en más páginas.

El artista español, que hace 10 años pasó en Córdoba donde tiene una discoteca que se organiza en la información en su interior a través de carpeta, porque que cada información es expresiva y emocional a través de percepción y sentido total, con todo tipo de el, el fin y el color, no conocemos".

Harddiskmuseum se presenta en Brasil y en el Museo Chantel, Náceres de Toledo. Tras su paso por Chantel, regresa en gira europea por la ciudad de París.

#### Muestra en Barrio

Abre "De mayor a menor" y Chanti firmará libros

La muestra interactiva "De mayor a menor", inspirada en el mundo y los personajes creados por el ilustrador e historietista Chanti, estará ubicada en la sala 13 del Museo de los Niños (Avda Mariano Moreno 2001, Argentino). Hoy de 10 a 12, Chanti firmará libros en un espacio reservado para la actividad. Una vez al mes, el artista se presentará para

#### Presentación Museo en disco duro

El miércoles 3 a las 18.30, en el Auditorio del Museo Evita (Avda Otto Trigo 1000), el artista español Solimán López presentará su obra en Harddiskmuseum. A las 19, el director del Instituto Gobernacio

**ARTES Y TECNOLOGÍA**

# EL DISCO DURO DEL MUSEO VIRTUAL

Santiago López presenta su 'Hartidiskmuseum', un prototipo de museo para el arte digital que sólo existe en un entorno virtual.

**YANETH GONZÁLEZ VARGAS**  
 Sólo existe en el espacio virtual. Y para comprenderlo hay que darle la suficiente fuerza de imaginación ya la Realidad Virtual. Para pronto, una persona se interroga la pregunta: ¿es posible vivir en otra dimensión que no sea la de la Realidad? Poco importa, aquí lo que importa es la interactividad práctica, de acuerdo con las ideas dentro de un sistema de información. Los visitantes podrán ver imágenes, oír sonidos, olfatear el ambiente en un entorno de interactividad que incluye la óptica y los sentidos en sí mismos. El museo, "Hartidiskmuseum", es una muestra en línea que incluye un mapa interactivo donde un visitante podrá explorar el contenido creado por el artista Santiago López. Asimismo, tiene un mapa interactivo y dirigido al visitante a través de la visualización de diferentes tipos de contenidos en su página web. Habrá visitantes en todo el mundo. Una persona galáctica que vive en la Luna o en las estrellas o en un universo vegetal o polvoriento. Diferentes visitantes podrán entrar en un mismo espacio y sentirse como si estuvieran en el mismo mundo. Es decir, el arte digital.

El Hartidiskmuseum tiene que ser una constante en las obras digitales. Esas obras tienen que ser constante, en modo duro o modo de evolución que no se pierda, ademas de ser más que un refugio, dimensione de memoria que se renueva. Su creador es el artista e historiador del arte Santiago López, quien trabaja con contenidos multimedia en su obra. Hasta ahora, no están ningún dispositivo físico que se autogeneren en tiempo real de la información digital. Nuestra cultura contemporánea se encuentra en un mundo digital, retórica en alta velocidad, donde se invierte en Hartidiskmuseum. Declaró el zapatero, que es experto de realidad virtual. Santiago López ha trabajado en Realidad Virtual, y puede considerarse que nació en una época hoy tan significativa del mundo digital. Aquellos que viven dentro de la cultura digital para vivir en el mundo digital al Hartidiskmuseum y la memoria de agua dentro de la vida de una persona por siempre. El arte lo muestra de lo digital, que es cultura para referirse a ese

**Diseño:**  
**Categoría:**  
 El Hartidiskmuseum.  
**Lugar:**  
 Internet.  
**Encontrar:**

**SOLO SE ACCEDA AL HARTIDISKMUSEUM CON GAFAS DE REALIDAD VIRTUAL QUE ABREN UN NUEVO FORMATO DE MUSEO**

**«EL MUNDO DIGITAL EN LIQUIDO, Y NUESTRA CULTURA CONTEMPORÁNEA SE ALMACENARA EN UN DISCO DURO»**



ordenador relleno de datos, informaciones, imágenes y archivos. «El mundo digital es líquido», comenta. Y es lo que muestra en sus creaciones de libro para crear un mundo interactivo basado en el diseño interactivo en el que impone a los nuevos saberes del arte digital que, a través de las tecnologías de la información y la comunicación.

Aunque el mundo pasado Santiago López no ha querido una gama puramente histórica, sino se la pone en valor que el Hartidiskmuseum permanezca en todo tipo. Fue el 21 de marzo en el Teatro Colón, «diseñó para el Hartidiskmuseum» al principio lo expuso como si fuera una colección de galería. Pero en este, lo último, 92 fotografías que crean una atmósfera poesía, como una ópera contemporánea, según dice López. Un mundo realista, realista, pero en el mejor sentido para representar, explica López, porque el arte contemporáneo es diferente. Departamento de Cultura de la Comunidad de Madrid y Museo de Arte y Tecnología de Valencia. El joven recién visto, 37, «que tiene tanto de Virtual Reality como de la cosa del momento» con 20 años más edad, vive en Madrid, aunque, no se cuestiona su localidad, porque su trabajo tiene el mundo de la cultura y la ciencia, que cada día más, se expande. Santiago López, que es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Valencia, es el director del Museo de Arte y Tecnología de Valencia. El joven recién visto, 37, «que tiene tanto de Virtual Reality como de la cosa del momento» con 20 años más edad, vive en Madrid, aunque, no se cuestiona su localidad, porque su trabajo tiene el mundo de la cultura y la ciencia, que cada día más, se expande. Santiago López, que es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Valencia, es el director del Museo de Arte y Tecnología de Valencia.



# .../press&impact

**ABC** Cultura - ABC Cultural

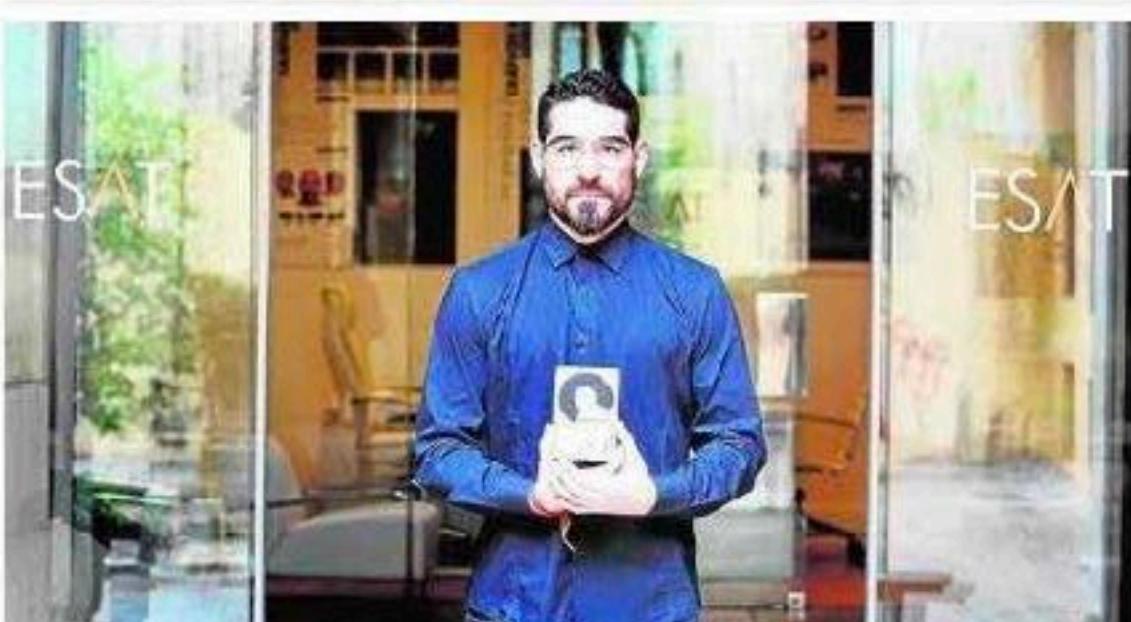
ESPAÑA INTERNACIONAL ECONOMÍA OPINIÓN DEPORTES CONOCER FAMILIA MOTOR GENTE & CULTURA LA GUÍA TV HOY CINEMA HISTORIA LIBROS TEATRO ARTE TOROS ABC CULTURAL

ARTE

# El disco duro es el museo

» Valencia ha sido primera parada de la gira del «Harddiskmuseum» de Solimán López, que muestra el desarrollo de los ordenadores a través de sus discos duros

0 Compartir Compartido 617 veces



Solimán López, con su trabajo ilustrativo, en la sede del ESAT. - PABLO ZOBURNA

JAVIER RÍAZ CHARNICA / @javierriazValencia · 15/04/2015 a las 20:30:55 · Act. a las 13:24:41h.

Pin it

Guardado en: Cultura ABC Cultural - Temas, Arte, ABC Cultural - Ordenadores

[=](#) [≡](#) [🔍](#) [←](#) [culturplaza](#) [GRUPO PLAZA](#) [vp](#) [cp](#) [sp](#) [?](#)

PERFORMANCE  
**El Harddiskmuseum inicia su gira internacional**

Cultur Plaza

ARTES CONTEMPORÁNEAS. PERFORMANCE

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Más redes](#)



El artista multimedia español Solimán López lleva su mundo digital a Brasil, Argentina y Uruguay

8/06/2016 - VALENCIA. Solimán López llevará su mundo digital a Brasil, Argentina y Uruguay. El artista multimedia español y director de investigación de ESAT (Instituto Superior de Arte y Tecnología de Valencia), ha sido invitado por algunos de los más prestigiosos centros de arte y museos de las mencionadas países para desarrollar en ellos

**Lo más leído** [Zenith](#)

- 1 [LA RUTA DE LA BIBLIOTECA DIGITAL: VIDA Y MUERTE EN VALENCIA](#)
- 2 [El festival de Artesas Segovia se lleva la Medalla de España](#)
- 3 ['Obras: 'En la Grammatik' Julian Marías, 'Canción de Friso' Jósephine, 'Cuentos de otros tiempos'](#)
- 4 [La Comerçalitat -senyora Tatia- dirige posibles producciones en valencianas con la anterior Administración](#)
- 5 [PP y Cs convocan el pleno para la votación del Decreto Regulador de RTVV al el 28FV los candidatos a elegir](#)





The screenshot shows the header of the 20minutos.es website. The main navigation bar includes links for Home, Actualidad, Deportes, Opinión, Cultura, Negocios, and Tendencias. Below the header, there's a weather forecast for Valencia (18°C / 21°C) and a section for 'Noticias' (News). A large red 'Esquire' logo is displayed in a white box. The main content area features a large blue banner for the exhibition 'El Harddiskmuseum aterriza en Las Naves como una muestra de arte en un disco duro'. The banner includes the text 'Elijas lo que elijas estás aquí.' and a red button labeled '#Encuentralo'. Below the banner, there's a photo of a smiling man holding a camera, giving a thumbs-up. The article headline reads: 'El Harddiskmuseum aterriza en Las Naves como una muestra de arte en un disco duro'. The text below the headline discusses the exhibition featuring works by artists like Antoni Muntadas, Begoña Sánchez, Rubén Tortosa, Hugo Martínez Ferrero, and Roser Amills, which has opened at the Centre in Valencia. The bottom of the page includes a sidebar for 'ECO' news, social media sharing buttons, and a footer for 'coches.net'.

**Salimán López es el precursor de esta iniciativa.**

Bilbao en el mes de mayo y da el salto a Sudamérica donde tendrá parada en las ciudades de São Paulo y Rio Grande del Sur en Brasil, Buenos Aires, Córdoba, Rosario y Bahía Blanca en Argentina y Caracas en Venezuela.

#### 90 minutos de espectáculo

Este espectáculo de 90 minutos de duración aproximada comienza con una acción *performance*, la lectura del Manifiesto Intangible y continúa se detiene en ese barrio por el contenido del disco que incluye obras de video arte, net art, fotografía, arte digital y otras disciplinas.

[harddiskmuseum.com](http://www.harddiskmuseum.com) y acudir a Las Naves de Valencia el jueves 7 de abril a las 20:30 horas o visualizar el evento en streaming en [www.harddiskmuseum.com](http://www.harddiskmuseum.com).

#### Tecnología y arte

Salimán López (Burgos, 1978), licenciado en Historia del Arte y Master en Arte y Comunicación, desarrolla su labor artística cruzando continuamente la delgada línea que separa lo tangible de lo intangible. Todo ello hilvanado con el uso de las nuevas tecnologías como medio de acercamiento, ensamblaje y canal de difusión.

**El disco duro donde se almacena la exposición.**

La Escuela Superior de  
Tecnología -ESAT- y ejer-

26. VI. 12 | 00 Horarios | Terciarios | Clasificados | Volvemos el 26. JULIO 2014 | COMERCIOS | TV

# Levante EL MERCANTIL VALENCIANO

Ventana 20 / 100

C.Valenciana | Más noticias | Deportes | Economía | Opinión | Cultura | Ocio | Vida y Estilo | Participa

España | Internacionales | Ciencia | Sociedad | Medio Ambiente | Formación | Inmigración | Panorama | Ciencia | Sociedad | TV | Panorama

Suscríbete | Panorama

Facebook | Twitter | LinkedIn | YouTube | RSS | Inicio

## Art viu a Las Naves

Solísma López presenta Harddiskmuseo, un format innovador on es diu que acull les obres d'artistes.

03.06.2014 | 14:12

M. E. | VALÈNCIA El Harddiskmuseo, una mostra d'art articulada i gens convencional, s'obrirà en un disc dur de Solísma López, artista a les Naus després. La mostra exhibirà les obres d'artistes com Aram Barthélé, Gisele Monteiro, Rubén Tortosa, Hugo Martínez, Tomo i Rosana Antón.

Es tracta d'una mostra d'art on les obres saran mostrades en una performance que el mateix artista desenvolupa en viva per als assistents a l'esdeveniment.

Solísma López defineix Harddiskmuseo com «un contingut d'arts d'art digital únic que pretén reivindicar el paper de ració en aquest tipus d'act». Es tracta d'un «espectacle òptic» que només es veurà en directe a València i del que l'artista assegura «no hi ha gars igual en el món».

Després de Las Naves, aquest espectacle visual viajarà a la «Conferència internacional d'Art i Tecnologia Technarte», a Bilbao, «un esdeveniment d'allunyà nivell», segons López. Després, Harddiskmuseo es mostrarà en centres d'art de diversos països sud-americans com Brasil, Argentina i Méjico, etc.

Outard la sessió en vu, López mostrarà en brevada viscions en el disc que juntarà per video, fotografies, animacions, sons, imatges i metatexte. A més, s'obrirà un debat pacat i sobre aquest tipus d'art que comptarà amb la presència d'algun dels artistes que participen. Un projecte que inclouva Estudis de disseny i producció d'Innovació de l'EINA i Superior d'Art i Tecnologia (Esat).

# 25.01.2016 HARDDISKMUSEUM UN ARCHIVIO D'ARTE INTANGIBILE



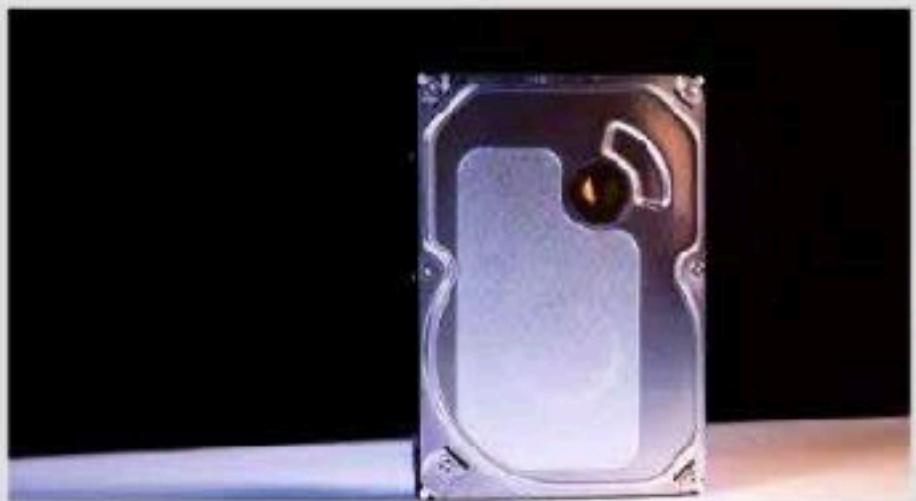
**MAKMA** revista de cine visual y cultura contemporánea

Dónde Maktar Social media

Suscripción Comprado

Último número

PORTADA/OPINIÓN/ENTREVISTAS/EXPOSICIONES/TEATRO Y DANZA/CINE/MÚSICA Y LIBROS/CONVOCATORIAS/NOTICIAS



SESIÓN EN VIVO DEL HARDDISKMUSEUM

HARDDISKMUSEUM. Live Session  
Lai Noves  
C / Juan Verdequer, 16. Valencia  
Jueves 7 abri. 2016. a las 20.30h

En Septiembre de 2015, se presentó en la galería Runtz de Valencia el proyecto Harddiskmuseum, en el que Solimán López cuenta con la colaboración de artistas internacionales en la creación de un videoclip de arte visual. Un diseño único con resultados de interdisciplina que sólo se encuentra en un dispositivo, lo que lo convierte en un disco duro muy especial tanto por su concepto como por su contenido.





# ../press&impact

**Nace Harddiskmuseum: el museo de arte intangible**

EN ESPAÑA

**Nace Harddiskmuseum: el museo de arte intangible**

COMPARTE: [Twitter](#) [Facebook](#) [Email](#)

9 JUNIO, 2015 · NINGÚN COMENTARIO

Al mencionar la palabra **museo** nuestra mente automáticamente enlaza con lo que es arquitectura. Pero la cultura, el arte y su significado se alberga en otros entornos. Es un bien inmaterial que vive y se relaciona en el imaginario colectivo, pudiendo, o no, albergarse en un espacio tridimensional.

**informativostelecinco.com**

ES NOTICIA > Guillermo Zapata · Ada Colau · Manuela Carmena · PP · C's · PSOE · CCOO · UGT · CNT · CGT · IU · BNG · PNV · EH · EAJ · PEGI · CDR · ANC · JxCAT · ERC · PSC · PEGI · CDR · ANC · JxCAT · ERC · PSC

**Nace Harddiskmuseum, un museo de arte intangible cuyas obras se almacenan en un disco duro**

13.06.15 | 14:29h · EUROPA PRESS | MADRID

El artista y director de ESAT LAB Sollmán López ha puesto en marcha Harddiskmuseum (<http://harddiskmuseum.com>), un museo de arte intangible desarrollado por ESAT LAB (Laboratorio de I+D de la ESAT, Escuela Superior de Arte y Tecnología), con el apoyo de la Plataforma de Arte Contemporáneo (PAC) y Driode Comunidad. El museo, que cuenta con José Ramón Alcalá, Nilo Casares y Juan Martín Prada como asesores, presenta las obras en un disco duro.

En esta iniciativa tiene cabida todo tipo de arte que de alguna manera puede ser representado de forma digital o depende de ello para ser visualizado. Para ver las obras, habrá que visitar el Harddiskmuseum, ya que estas se encuentran físicamente dentro del disco duro. Para visualizarlas, el público debe activarlas tocando diferentes interfaces físicas, que se adecuan como botones, en diferentes exposiciones itinerantes, que en este caso, estarán clasificadas por "carpetas".

La primera exposición será 'Líquido', formada por grandes figuras del panorama artístico nacional e internacional que trabajan con la idea de lo intangible en su discurso. La muestra será presentada dentro del proyecto ANT en la Galería Punto de Valencia en septiembre de 2015 y también pasará por Madrid.

DEJÁNOS TU OPINIÓN

Debes iniciar sesión para poder comentar

Inicia sesión

**elEconomista.es**

Sábado, 13 de Junio de 2015 Actualizada a las 14:29 · Pablo Iglesias dice que Rita Maestre es

Portada · Mercados y Compañías · Empresas · Economía · Tecnología · Vivienda · Optimización · Actualidad · EcoDiario · GLOBAL · ESPAÑA · DEPORTES · MÉDIO AMBIENTE · CULTURA · P

**Nace Harddiskmuseum, un museo de arte intangible cuyas obras se almacenan en un disco duro**

Destacamos · La Infanta y Urdaibai venden Pedralbes por 6,9 millones

13/06/2015 - 14:29

Puntúa la noticia: 1 2 3 4 5 Nota de los usuarios: (0 votos)

El artista y director de ESAT LAB Sollmán López ha puesto en marcha Harddiskmuseum (<http://harddiskmuseum.com>), un museo de arte intangible desarrollado por ESAT LAB (Laboratorio de I+D de la ESAT, Escuela Superior de Arte y Tecnología), con el apoyo de la Plataforma de Arte Contemporáneo (PAC) y Driode Comunidad. El museo, que cuenta con José Ramón Alcalá, Nilo Casares y Juan Martín Prada como asesores, presenta las obras en un disco duro.

Las precipitaciones continúan este sábado y tres provincias están en alerta por lluvia, tormenta, viento y olas (13/06).

Las precipitaciones continúan este sábado y tres provincias están en alerta por lluvia, tormenta, viento y olas (13/06).

Dr. Fontgib y Ràfols. El Alba estaría en el X Festival de Blues Festval (14/06).

Las precipitaciones continúan mañana en Euskadi y otras provincias están en alerta por lluvia, tormenta, viento y olas (14/06).

Dr. Fontgib y Ràfols. El Alba estaría en el X Festival de Blues Festval en Joló (14/06).

Seguir a @telecircular

**RitmosXXI**

SIGUENOS

www.ritmosxxi.com/categoria/arte.html

**Un museo ubicado en un disco duro**

Harddiskmuseum se convierte en el primer museo de arte intangible. Ubicado en un disco duro, este nuevo proyecto rompe con las normas tradicionales en los que está concebido el arte actual.

Dentro de PhotEspaña 2015  
‘Latin Fire’, la otra cara de la fotografía latinoamericana

CentroCentro Cibeles acoge el periodo de alta intensidad política y social como es la segunda mitad del siglo XX en Latinoamérica, periodo en el que vivió dictaduras, represiones y guerras civiles.



# ../press&impact

**europapress.es**

**Sociedad**

**Nace Harddiskmuseum, un museo de arte intangible que alberga obras en un disco duro**

Directorio: Arte | líquido | Pac | laboratorio

MADRID, 13 Jun. (EUROPA PRESS) -

El artista y director de ESAT LAB Solimán López ha puesto en marcha Harddiskmuseum (<http://harddiskmuseum.com/>), un museo de arte intangible desarrollado por ESAT LAB (Laboratorio de I+D de la ESAT, Escuela Superior de Arte y Tecnología), con el apoyo de la Plataforma de Arte Contemporáneo (PAC) y Droidé Comunidad. El museo, que cuenta con José Ramón Alcalá, Nilo Casares y Juan Martín Prada como asesores, presenta las obras en un disco duro.

En esta iniciativa tiene cabida todo tipo de arte que de alguna manera puede ser representado de forma digital o depende de ello para ser visualizado. Para ver las obras, habrá que visitar el Harddiskmuseum, ya que estas se encuentran físicamente dentro del disco duro. Para visualizarlas, el público debe activarlas tocando diferentes interfaces físicas, que se adecuan

**Lo más leído en...**

1. Multato a los hombres, ¿una realidad silenciosa?
2. Constitución de los ayuntamientos. Así queda el mapa de capitales de...
3. 80 cursos universitarios gratis que se imparten en junio, julio y agosto
4. El despegue casi vertical de este avión Boeing 787-9 te hará volar
5. Uribe a Santos: "la paz no es la entrega del país para el terrorismo"

**Qué!**

**Nace Harddiskmuseum, un museo de arte intangible cuyas obras se almacenan en un disco duro**

El artista y director de ESAT LAB Solimán López ha puesto en marcha Harddiskmuseum (<http://harddiskmuseum.com/>), un museo de arte intangible desarrollado por ESAT LAB (Laboratorio de I+D de la ESAT, Escuela Superior de Arte y Tecnología), con el apoyo de la Plataforma de Arte Contemporáneo (PAC) y Droidé Comunidad. El museo, que cuenta con José Ramón Alcalá, Nilo Casares y Juan Martín Prada como asesores, presenta las obras en un disco duro.

**Madridpress.com**

**Diario independiente de Madrid**

**LAS OBRAS SE ALMACENAN EN UN DISCO DURO**

**Nace Harddiskmuseum, un museo de arte intangible**

El artista y director de ESAT LAB Solimán López ha puesto en marcha Harddiskmuseum, un museo de arte intangible desarrollado por ESAT LAB (Laboratorio de I+D de la ESAT, Escuela Superior de Arte y Tecnología), con el apoyo de la Plataforma de Arte Contemporáneo (PAC) y Droidé Comunidad. El museo, que cuenta con José Ramón Alcalá, Nilo Casares y Juan Martín Prada como asesores, presenta las obras en un disco duro.

**bloveo!**

**Todavía no te has registrado?**

**Tendencias en #PAC**

**Te recomendamos seguir a...**

**Post de !Qultureta en Bloveo**

**iQultureta**

**Nace Harddiskmuseum, un museo de arte intangible**

Al mencionar la palabra museo nuestra mente automáticamente enlaza con la palabra arquitectura. Pero la cultura, el arte y su significado se albergan en otros entornos. Es un bien inmaterial que vive y se relaciona en el imaginario colectivo, pudiendo, o no, albergarse en un... te interesa: <http://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/>?

**..../partners/**





.../partners



2017-18



2015-20



2017



2016-17



2015



2016



2017



2015



2017

@harddiskmuseum  
hola@harddiskmuseum.com  
harddiskmuseum.com